

Лекция 4 Архитектура Древнего Рима

План лекции

1. Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.)
2. Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима (I в. до н. э. — V в. н. э.)
3. Строительная техника римлян
4. Конструкции и строительные формы в римской архитектуре
5. Римские инженерные сооружения
6. Становление римского храмового искусства (VII – I вв. до н. э.)
7. Колизей, или амфитеатр Флавиев (75-80 гг. н. э.)
8. Расцвет римского храмового искусства. Пантеон
9. Римские термы. Термы Каракаллы (206-216 гг.) и Диоклетиана (ок. 305 г.)
10. Раннехристианские римские церкви. Базилика Константина (312 г.)
11. Градостроительное наследие Рима



Наследником художественной культуры Древней Эллады стал рабовладельческий Рим, покоривший Грецию во II в. до н. э. Римляне, познакомившись с мифологией, наукой, литературой и театром Древней Греции, высоко оценили творческий гений эллинских зодчих и скульпторов. Недаром знаменитый римский поэт Гораций говорил, что «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила, в Лаций суровый внеся искусство...». Однако Рим, прошедший за восемь столетий (с VIII по I в. до н. э.) путь от маленького, ничем не примечательного города до столицы громадного государства Римской империи, не только воспринял лучшие достижения искусства народов Ближнего Востока и Средиземноморья. Римляне внесли свой вклад в художественную культуру древнего мира.

Начало древнеримского искусства относится к периоду республики (конец VI — середина I в. до н. э.), когда были построены великолепные дороги, мосты и водопроводы. Римляне первыми стали использовать в строительстве прочный и водонепроницаемый материал - римский бетон,

создали и усовершенствовали особую систему сооружения больших общественных зданий из кирпича и бетона, широко применяли наряду с греческими ордерами такие архитектурные формы, как арка, свод и купол.

Имперский период наступил в конце I в. до н. э., когда Римское государство из аристократической республики превратилось в Римскую империю - мировую рабовладельческую державу, разнородную по этническому и социальному составу, сложную по хозяйственной и общественной организации.

Римское искусство — высшее достижение и итог развития древнего искусства, сложившееся на основе сложного взаимопроникновения самобытного искусства местных италийских племен и народов, в первую очередь могущественных этрусков, обладателей древней высокоразвитой самобытной художественной культуры. Они познакомили римлян с искусством градостроения (различные варианты сводов, тосканский ордер, инженерные сооружения, храмы и жилые дома и др.), настенной монументальной живописью, скульптурным и живописным портретом, отличающимся острым восприятием натуры и характера.

Римское искусство создавали не только римляне (или италики), но и древние египтяне, греки, скифы, жители Пиренейского полуострова, Галлии, Древней Германии и другие народы, покоренные Римом, иногда стоявших на более высокой ступени культурного развития. С распространением римского владычества на Грецию и эллинистические государства в Рим проникли утонченность и роскошь эллинистических городов. Приток богатств из завоеванных стран в течение III—I вв. до н. э. изменили нравы римлян, порождая среди господствующих классов расточительство. Ввозились в огромном количестве знаменитые греческие статуи и картины греческих мастеров. Римские храмы, дворцы превратились в своего рода музеи искусства.

Высокий расцвет переживали провинции. Римская империя превратилась в империю рабовладельцев Средиземноморья. Сам Рим приобрел облик мировой державы. Конец I и нач. II в. н. э. (период правления Флавиев и Траяна) — время создания грандиозных архитектурных комплексов, сооружений большого пространственного размаха.

Неудивительно, что именно при Адриане (около 125 г.) был создан один из самых духовных памятников мировой архитектуры. Правда, Адриан считал, что он лишь переделал сооружение, которое начал строить Агриппа, зять Августа. Пантеон — «храм всех богов» — стоит и ныне в центре Рима. Это единственный памятник, не перестроенный и не разрушенный в Средневековье. В нём заключается нечто близкое не только римлянам, людям античной эпохи, но и вообще человечеству.

В развитии искусства Позднего Рима можно более или менее отчетливо различить две стадии. Первая — искусство конца принципата (III в.) и вторая — искусство эпохи домината (от начала правления Диоклектиана до падения Римской империи). В художественных памятниках, особенно второго

периода, заметно угасание античных языческих идей и все большее выражение новых, христианских.

Великая империя идет к концу, когда на трон садится Константин, первый император, официально принявший христианство. Античная религия окончательно изжила себя. После признания в 313 г. христианства господствующей религией началось строительство христианских храмов, формы которых в основном заимствовались из античных базилик.

Константин перенес столицу империи на восток, в бывший греческий город Византий. Назван он был «новым Римом», или Константинополем. Отсюда начнет свою историю новое государство – Византия. Рим же оставался еще на протяжении двух веков центром западной части империи. Та же картина наблюдается и за пределами Рима, как в Италии, так и в провинциях. Античное искусство еще долго будет сохранять свою силу, однако оно, перерастая в средневековое, становится только традицией.

Римская архитектура оказала значительное влияние на развитие мирового зодчества. Пространственный размах при цельности архитектурных комплексов, строгая лаконичность форм, суровая простота и законченность композиции, грандиозность планировки, выразительность образа — вот те важные черты, которые характеризуют одну из величайших архитектурных эпох.

1. Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.)

Рим, основанный, по преданиям, в 753 г. до н. э., во II в. до н. э. становится центром мировой державы. Первоначально маленькое поселение, долгое время находившееся под господством этрусов, во II в. до н. э. овладевает всей Италией, а в I в. подчиняет все эллинистические государства, часть Испании, Галлию, северную Африку. Римское войско проникает и в Британию. Рим превращается в крупнейшую империю древнего мира, еще оставаясь республикой.

Развитие римской архитектуры было тесно связано с ходом римской истории, усложнением общественных отношений, с ростом города; оно происходило под греческим и этрусским влиянием. Республиканский период по времени соответствует классическому и эллинистическому периодам Древней Греции, произведения архитектуры которой служили для римлян образцом. В период аристократической рабовладельческой республики римляне применяли греческие ордера, особенно коринфский и ионический.

Римская архитектура в IV-I вв. до н. э. прошла два периода своего развития.

Первый период охватывает IV-III вв. до н. э., когда Рим был относительно бедным и небольшим городом. Римская архитектура этого времени развивалась под сильным влиянием этрусской архитектуры; например, формы римского раннего храма и его декоративного убранства,

применение арки и свода были заимствованы от этрусков. Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные (оборонительные стены, например стена Сервия, построенная в IV в. до н. э.; некоторые части стены восходят к VI в. до н. э.) и гражданские (первые водопроводы и дороги - конец IV в. до н. э.).

Ранний город строился без плана, беспорядочно, имел узкие и кривые улицы, примитивные жилища из дерева и сырцового кирпича. Крупными общественными зданиями были лишь храмы, например храм Юпитера на Капитолийском холме, построенный в VI в. до н. э., небольшой храм Весты на форуме. Внутри города сохранились пустыри и незастроенные участки, дома знати окружали сады. Сточные канавы сначала были открытыми, но затем их перекрыли деревянным настилом, а позднее и каменным сводом.

Второй период (II - I вв. до н. э.) развития архитектуры периода римской республики характеризуется широким применением бетона и сводчатых конструкций. Появляются новые типы зданий, например базилики где совершались торговые сделки и вершился суд (первая базилика построена во II в. до н. э.), амфитеатры, где давались гладиаторские бои и бои со зверями, цирки, где происходили ристания колесниц, термы - сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Возникает новый тип монументального сооружения - триумфальная арка. Потребности торговли вызвали к жизни строительство складов (например, громадами портик Эмилиев - II в. до н. э.), специальных рыночных помещений.

Появились здания для нужд управления: канцелярии, архивы (центральный сенатский архив Табулярий был построен в 80-х годах I в. до н. э.), судебные помещения. Завоевание Италии и Средиземноморья вызвало к жизни интенсивную достройку постоянных военных лагерей, многослойных дорог, опоясывающих всю Италию и продолженных в провинции. Нужды растущего городского населения приводят к совершенствованию канализации и постройке новых водопроводов, подводящих воду в Рим за несколько десятков километров. Рим в I в. до н. э. превращается в громадный город с миллионным населением, многоэтажными домами, плотно застроенный многочисленными зданиями общественного назначения, живущий напряженной, нервной жизнью.

Пожар Рима после взятия его галлами уничтожил большую часть городских зданий. После пожара Рим вновь застраивался стихийно, сохранив основные линии прежних улиц и площадей. Разросшийся город был обнесен новыми, так называемыми Сервиевыми стенами, представлявшими замечательное сооружение. Они состояли из главной наружной стены и опиравшегося на нее мощного земляного вала, который со стороны города был подперт другой, менее высокой стеной. Наружный панцирь был сложен из массивных квадратных блоков.

Рост населения Рима привел к застройке пустырей, к уплотнению застройки. Некоторые улицы были вымощены булыжником. Была

реконструирована старая система клоак (канализация). Растущее население требовало хорошей воды, для подведения которой были построены два водопровода, прорытые под землей, длиной в несколько десятков километров.

Новый этап городского строительства начался с I в. до н. э.: застраиваются не только пустыри, но и свалки, городская земля поднимается в цене. Вместо примитивных жилищ из сырца и дерева возникают в I в. н. э. многоэтажные, дома, виллы знати, построенные из обожженного кирпича и бетона и даже из мрамора. Несколько новых водопроводов подводят за много километров хорошую питьевую воду.

Благоустраивается центральная торговая и общественная площадь города - Римский форум, где проходили народные собрания, ярмарки, вершился суд. Он расширяется, вокруг него строят новые общественные здания и храмы, портики его мостят плиткой. Здесь был центр политической жизни столицы мира, украшавшийся на протяжении веков базиликами для собраний, храмами и мемориальными сооружениями. К II в. до н. э. сложилась застройка на равнине, ограниченной тремя холмами (Капитолием, Палатином и Квириналом). Впоследствии к Римскому форуму примкнули еще пять форумов: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна. Теперь — это поле руин огромного комплекса римских форумов времен республики и ранней империи.

Появляются новые типы общественных зданий. Очень плотная застройка городской территории, скученность и теснота не могла не вызвать необходимости в специальных зеленых зонах - парках, расположенных на окраинах города. Так появились роскошные сады Саллюстия и Лукулла. Город был разбит на кварталы, кварталы группировались в районы.

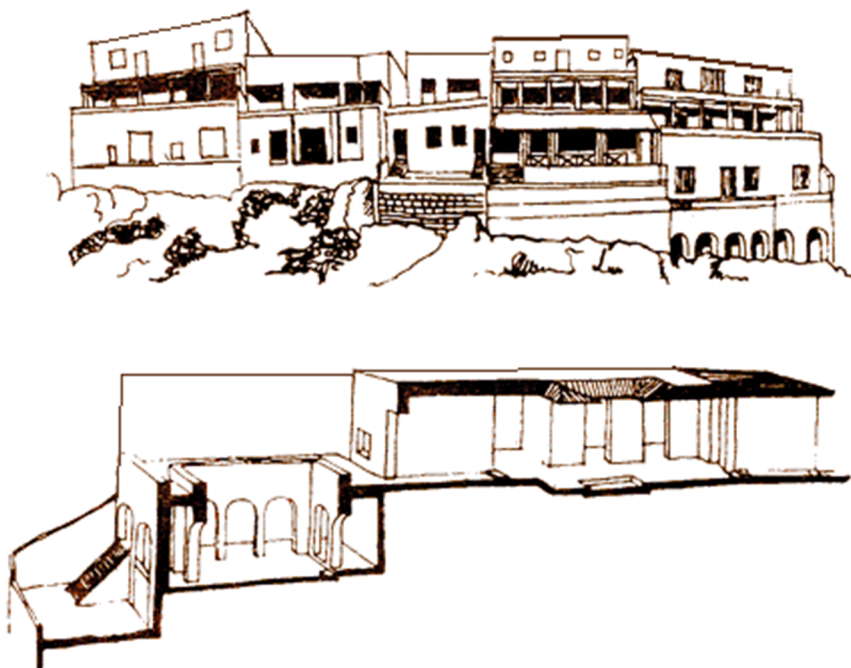


Рис. 1. Помпеи. Реконструкции жилых домов, общий вид и разрез

Не только Рим, но и небольшие города (например, Помпеи), превращаются в I в. до н. э. в благоустроенные, культурные центры с разнообразными зданиями, прекрасными площадями, мощеными улицами, каменным театром и амфитеатром, цирком, многочисленными лавками и тавернами.

В результате римских завоеваний разного рода богатства потекли в Рим и италийские города. Это вызвало подъем римской архитектуры. Римляне стремились подчеркнуть в своих зданиях и архитектурных сооружениях идею силы, мощи и величия, которые подавляют человека. Отсюда родилась любовь римских архитекторов к монументальности и масштабности их сооружений, которые поражают воображение своими размерами. Другой особенностью римской архитектуры является стремление к пышной отделке зданий, богатому декоративному убранству, ко множеству украшений, больший (чем у греков) интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий и сооружений для практических нужд (мосты, акведуки, театры, амфитеатры, термы). Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры.

В отличие от греческих архитекторов, которые составляли план зданий, не следуя строгой симметрии его разных частей, римляне исходили из строгой симметрии. Они широко применяли греческие ордера - дорический, ионический и коринфский, причем самым излюбленным был у них пышный коринфский ордер. В отличие от греческой классической архитектуры, в которой ордера представляли собой органическое сочетание декоративного убранства с конструкцией здания, римляне использовали греческие ордера лишь как декоративный, украшательный элемент. Однако римляне развили ордерную систему и создали собственные ордера, отличающиеся от греческих. Такими ордерами был композитный, т. е. представляющий соединение элементов всех греческих ордеров в одном, ордер и так называемая ордерная аркада, т. е. совокупность арок, опирающихся на столбы или колонны.

2. Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима (I в. до н. э. — V в. н. э.)

Имперский период наступил в конце I в. до н. э., когда Римское государство из аристократической республики превратилось в Римскую империю. Развитие архитектуры в императорский период можно разделить на три этапа.

Архитектура первого этапа императорского периода (I в. до н. э. — I в. н. э.), для которого характерно укрепление императорской власти, отличалась простотой композиционных решений. Образцом для нее служили

произведения греческой классической архитектуры. В числе главных памятников — форум Августа с храмом Марса Ультора (Мстителя). Коринфские колонны храма поставлены тесно, с интерколумнием (расстоянием между колоннами) в 1,5 диаметра колонны. Получает широкое распространение конструктивная система, основанная на сочетании в стенах и перекрытиях обожженного кирпича с так называемым римским известковым бетоном. Кирпич вводился в виде арок или пластов, чередовавшихся с бетонными слоями, что позволило возводить своды и купола большого пролета. Снаружи здания облицовывали травертином или мрамором, внутри стены штукатурили и расписывали.

Второй этап императорского периода (II в. н. э.) называют золотым веком Римской империи. В этот период архитектором Аполлодором Дамасским был построен самый крупный архитектурный ансамбль Древнего Рима — Форум римского императора Траяна, который отличался не только своими размерами и разнообразием композиционного решения, но и богатством отделки. Пятинефная базилика Ульпия вытянута параллельно поперечной оси Форума. Громадная 38-метровая колонна обвита непрерывной лентой рельефов, изображающих победоносные походы Траяна.

Появился новый тип общественного здания для суда, торговых сделок — базилика (греч. basilike — царский дом). Здание прямоугольной формы в плане разделялось на три — пять нефов рядами колонн, причем средний неф был выше боковых. Другое выдающееся произведение Аполлодора Дамасского — Пантеон (125 г. н. э.) — «Храм всех богов», перестроенный из круглого бассейна: гигантский цилиндрический объем, перекрытый сферическим куполом диаметром 43,2 м со световым отверстием в центре. Интерьер отделан полихромным мрамором.

На третьем этапе императорского периода (III в. н. э.) для архитектуры характерен повышенный интерес к декоративному началу, грандиозному масштабу. Так, были построены термы Каракаллы — сложный комплекс общественных бань на 1800 человек, включающий бассейны, ванны, библиотеки, магазины и пр., грандиозные термы Диоклетиана — огромное прямоугольное здание с помещениями, перекрытыми куполами.

В альпийских и придунайских провинциях с I в. н. э. выросло много городов по римскому типу — с арками, храмами, амфитеатрами. Во II в. н. э. приобретает большое значение сирийский город Пальмира. Его архитектурные сооружения отличались древневосточной пышностью декоративных элементов. Недалеко от Пальмиры располагался культурный центр Баальбек — святилище римских местных богов (I—III вв. н. э.) — колоссальное по своим размерам. Так, высота коринфских колонн храма Юпитера — около 20 м.

3. Строительная техника римлян

Римское строительное искусство берет свое начало из этрусского и греческого. Однако насколько греки были тонкими художниками, настолько римляне — практичными строителями. Вкусы римлян значительно отличаются от греческих как в общем решении зданий, так и в их конструкции и убранстве. Это проявляется и в направленности архитектурного творчества, и в преобладании гражданских зданий над культовыми. Перед строительством ставятся новые задачи, для решения которых уже недостаточна простая греческая конструктивная система опор и балок, в связи с чем все большее место занимают своды. Римские строители используют этрусский опыт возведения сводов одновременно с греческими ордерными системами, которые они приспособливают к собственным художественным задачам.

Соединение арок с архитравной системой создает новую, типично римскую архитектуру. Для сооружений использовались различные строительные материалы, хотя предпочтение отдавалось камню. В кладке очень часто применялся кирпич и чередование слоев камня и кирпича. Кладка из камня делалась сначала «насухо» из тщательно обработанных блоков, но этот способ был скоро заменен более дешевым — с использованием грубо околотого камня на растворе очень высокого качества. Этот раствор с щебнем в виде заполнения представлял собой строительный материал, очень похожий на сегодняшний бетон. В последних двух случаях стена облицовывалась каменными плитами. Римские строители применяли все известные к тому времени конструкции. Этрусские пилон, арка и свод были основными элементами, которые дополнялись рядом новых. Заимствованные у греков архитектурные формы подвергались определенной схематизации. В результате соединения арочной и архитравной систем в сооружениях, имевших несколько этажей, возникает архитектура, характерная размахом и колоссальным масштабом, что явилось специфическим проявлением мощи Римской империи.

Появление новых планировочных и пространственных элементов ведет к необходимости создания новых конструктивных систем. Римляне создают впервые свободные от внутренних опор монументальные пространства, например Пантеон или базилика Максенция. При использовании сводчатых конструкций больших пролетов возникают значительные нагрузки на опоры, поэтому вместо колонн опорная часть чаще решается в виде стены. Вследствие этого ордерная система имеет преимущественно декоративный характер.

Кладка стен римских сооружений чаще всего представляет комбинацию, где лицевая сторона выполняется из тесаного камня или кирпича, внутренняя часть — из грубо околотого камня или литая из так называемого эмплектона. Римляне создают ряд различных способов обработки наружной поверхности стены. Очень часто, главным образом в

интерьерах, применяются и более дешевые строительные материалы: искусственный мрамор и штукатурка. Таким образом, появляется разделение окончательной поверхностной архитектурной отделки и строительной несущей конструкции, выполненной из более грубых материалов. Кроме светотени важным выразительным средством в римской архитектуре становится цвет. Цвета естественных материалов (разноцветные мраморные плиты или цветная мозаика) и их комбинации помогают архитектору организовывать внутреннее пространство. Настенная живопись, стилистические принципы которой развиваются в течение всего периода существования искусства древнего Рима, также всегда украшает, обогащает пространство, делает его более светлым и оптически увеличивает.

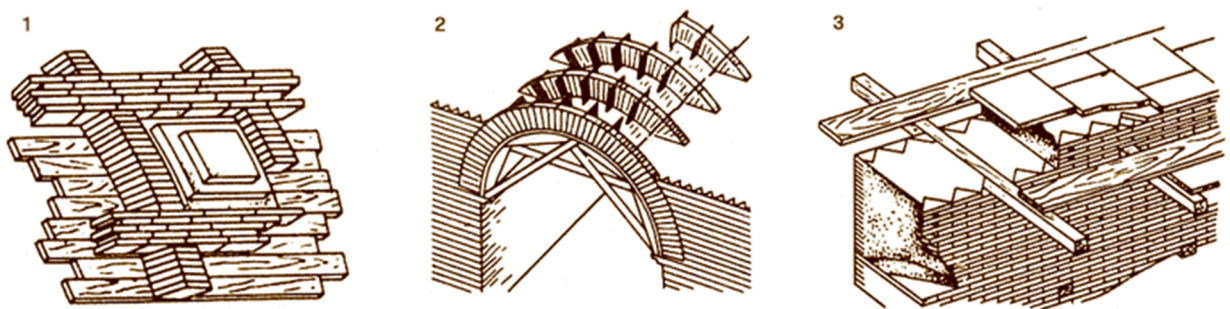


Рис. 3. 1,2 - техника возведения кирпично-бетонных сводов.
3 - бетонная стена с кирпичной облицовкой.

4. Конструкции и строительные формы в римской архитектуре

Для дальнейшего развития архитектуры большое значение имела форма сводов и техника их возведения.

В систему сводов римляне внесли новое не только в плане их конструирования, но и формы. При перекрытии больших пролетов свод создавался в виде кирпичного каркаса, промежутки между которым заполнялись эмплектоном. Кроме цилиндрических сводов, которые полностью переносят возникающие усилия на толстые стены и оставляют для освещения внутреннего помещения только торцевые стороны, использовались крестовые своды. Преимущество крестового свода, возникающего при пересечении двух полуцилиндров, заключается в том, что усилия передаются на четыре опоры, размещенные по углам, а не на всю стену, окружающую внутреннее пространство.

Наиболее значительным техническим достижением стало умение перекрывать большие пространства, в том числе вытянутые в плане, системой нескольких крестовых сводов. Римские строители умели создавать огромные купольные своды над центричным и многоугольным в плане пространством. Различные типы и способы возведения сводов над центричными пространствами можно найти в остатках виллы Адриана в Тиволи.

Очень часто в римской архитектуре появляется аркада, создаваемая путем замены архитрава архивольтом, форма которого следует за сводом. Это было новое гибкое соединение арочной архитектуры и ордерной системы. Преимущество его состояло в том, что расстояние между колоннами не зависело от длины каменной перемычки. Обе системы объединялись так, что архитравный принцип становился художественным знаком тектоники, в то время как пилон, арка и стена — действительными конструктивными элементами. Такое решение имеют фасады театра Марцелла и Колизея в Риме.

В целях большей выразительности и пластичности фасадов вместо псевдопериптера, образуемого полуколоннами или трехчетвертными колоннами, используются колонны, полностью отодвинутые от стены, или пилоны. Антаблемент над ними в этом случае соответственно имеет выступающую часть. За колонной на стене обычно размещается пилястра, которая вместе с колонной поддерживает выступающую часть антаблемента. Такое новое решение оказывается архитектурно очень выразительным, так как вместо непрерывного, спокойного антаблемента возникает ритм его выступающих частей.

Увеличение высоты фасада достигалось при сохранении пропорций колонн введением постамента под колонну. По-новому использовалась стена аттика над основным венчающим карнизом (прежде всего у триумфальных арок) с целью иметь больше места для прославляющих победителя надписей. На многоярусных фасадах Колизея и театра Марцелла в Риме ордера размещены один над другим. На первом этаже используется тосканский ордер, т. е. существенно усовершенствованный и ставший более утонченным этрусский или римско-дорический ордер, который по сравнению с греческим имеет больше декора.

Второй ярус решался в римско-ионическом ордере, в котором по сравнению с греческим изменились базы колонн и пропорции капители и деталей. Антаблемент не имеет таких изысканных пропорций, но богаче декорирован.

Верхним был самый легкий римско-коринфский ордер, вообще наиболее часто использовавшийся в Риме, так как четырехсторонняя капитель и антаблемент, ритмически не связанный с расстановкой колонн, очень стройных и богато каннелированных, позволяет иметь различные решения здания в целом. Верхний ярус решался также и в композитном ордере. Его капитель составлена из ионических волют в верхней части и коринфских листовых венцов внизу. Впервые этот ордер был использован на Триумфальной арке Тита в Риме и очень часто применялся в период империи.

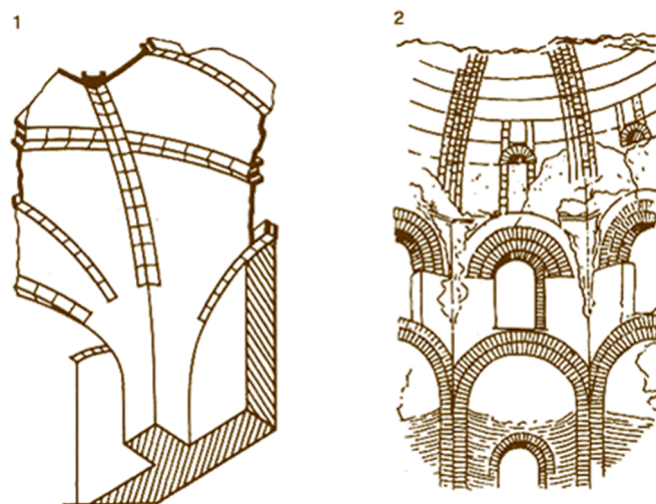


Рис. 4. 1 - крестовый свод. Термы Диоклетиана, начало IV в.
2 - купольный свод. Минерва Мелика, III в.

5. Римские инженерные сооружения

К вершине строительной деятельности римлян относятся инженерные сооружения. Крупнейшими сооружениями являются сеть дорог, которой была покрыта вся территория империи. Римская Аппиева дорога — древнейшая, сохранившаяся и используемая до сих пор транспортная артерия не только Рима, но и всего мира. Она была сооружена в IV—III веках до н. э. По ней подступала к Риму армия Спартака в конце 70-х годов I века до н.э., а немного спустя по ее обочинам были распяты на крестах его воины, захваченные в плен римлянами.

Особое место в благоустройстве городов, рост которых требовал все большего количества воды занимали водопроводы и акведуки. От холмистых окрестностей в городские резервуары вода поступала по каменным, оштукатуренным гидравлическим раствором, каналам, которые в низменных местах и на пересечениях рек или оврагов поддерживались арочными конструкциями.

Во II в. до н.э. только в Риме было девять больших водопроводов, которые обеспечивали 1350 источников воды, 15 фонтанов, десятки общественных бань и 11 роскошно оборудованных терм. Общая длина водоводов, снабжавших Рим водой, составила около 430 км. Ко второй половине II в. до н. э. относится создание арочных акведуков — римских инженерных сооружений для подачи воды - в том числе акведука Марция в Риме (144 г. до н. э.). Крытый водоводный канал проходил через овраги и реки, над дорогами с помощью мостовых конструкций, имевших иногда огромные размеры. Они представляли собой систему высоких каменных пилонов и арок, при большой глубине ущелья, поставленных в несколько рядов друг на друга (знаменитый акведук Понт-дю-Гард у г. Ним во Франции). Его ворота — Порта Маджоре — являются примером сочетания

рустовки, получившей распространение с середины I в.н.э., с профилировкой деталей портиков.



Рис. 5. Порт Маджоре

Крупнейшие фонтаны города (в том числе и знаменитый фонтан Треви) пользуются водой водопровода Аква Вирго, построенного в I веке до н. э., при императоре Августе. До нашего времени сохранились фрагменты грандиозного акведука Клавдия (38—52 гг. н. э.).



Рис. 6. Акведук Клавдия (38—52 гг. н. э.)

Высокий уровень мастерства римских строителей не только в техническом, но и архитектурно-художественном отношении, проявляется в мосте-акведуке г. Нимеа во Франции (II в. н. э.), пересекающий р. Гард, протяженностью 275 м. Он состоит из трех ярусов арочных устоев общей высотой 49 м. Пролет наибольшей арки составляет огромную для того времени величину - 24,5 м. Устои и арки сложены насухо из точно притесанных камней. Аркада отличается простотой форм и гармонией соотношений, ясностью тектоники, крупностью масштаба, выразительной

фактурой. Монументально-изысканная красота композиции достигнута исключительно при помощи конструктивных форм.

Римляне были мастерами в строительстве мостов. Некоторые из них, хотя и в развалинах, сохранились до сих пор, например Траянов мост через Дунай у Железных ворот. Запроектировал его греческий архитектор Аполлодор. Мост, построенный Аполлодором через Дунай, был вскоре разобран самими римлянами, чтобы предотвратить неожиданные нападения на территории, где воцарился «римский мир», поддерживаемый уже не столько вооруженной силой, сколько городскими поселениями, в которых большинство мужского населения составляли отставные легионеры.

Длина моста превышала 1 км, что в два раза длиннее, чем Карлов мост в Праге. Он возвышался на 20 каменных пилонах высотой 44 м. Сто лет назад, когда уровень Дуная снизился до минимума, обнажились 16 мощных фундаментов под пилонами этого моста — существующее почти 2000 лет свидетельство огромного искусства и технического мастерства его создателей.

К одним из лучших образцов римского зодчества относят также мост Траяна в Алькантре в Испании.



Рис. 7. Деревянная конструкция и общий вид моста Траяна

6. Становление римского храмового искусства (VII – I вв. до н. э.)

Деревянная архитектура с терракотовой орнаментикой полновластно царила в Риме в III в. до н. э. и только в следующем столетии начала уступать место каменным постройкам.

Заметный отпечаток на архитектуру храмов строительный материал. В этот период храмы сооружали из мягкого вулканического туфа, так как своего мрамора в Италии во II в. до н. э. еще не было, и «лунский», позднее каррарский, мрамор, и «тибуртинский» твердый известняк стали применяться повсеместно только в эпоху Августа. Из мягкого кампанского туфа не удавалось вытесать длинные прочные балки, поэтому зодчим приходилось создавать арочные своды. Кроме того, мягкий туф не позволял делать такие выразительные орнаменты, как на греческих мраморных храмах, постройки украшали гипсовой пластикой. Использование обожженного кирпича дало возможность сначала возводить каркас стен, а затем облицовывать их плитами из туфа.

Период Римской республики оставил немного произведений, по которым можно судить о принципах зодчества того времени: сооружения разрушались, переделывались. Римляне, занятые войнами, междоусобными смутами и социальными конфликтами, воздвигали в первую очередь то, что было необходимо для жизни и обороны от врагов – мосты, дороги, водосточные каналы, крепостные стены, жилые дома, форумы, гробницы. Но были и театры, и триумфальные арки, и колонны, и храмы.

На Капитолийском холме стоял особенно почитавшийся, освященный в 509 г. до н. э., храм Юпитера Капитолийского с тремя целлами – Юпитера, Юноны и Минервы, являющий собой синтез этрусского и греческого стиля. Этрусский скульптор Вулка украсил конек фронтона терракотовой квадригой. Позднее Сулла при реконструкции, возможно, использовал здесь некоторые колонны от храма Зевса Олимпийского из Афин, а греческий ваятель Аполлоний сделал статую.

На Капитолии было воздвигнуто еще несколько более мелких храмов, и там же стояла, очевидно, одна из первых триумфальных арок – Сципиона Африканского, украшенная конными статуями.

Холм Палатин меньше застраивали в годы Республики. В начале II в. до н. э. там стоял храм Великой Матери Кибелы, культ которой занесли в Рим из Малой Азии.

Самое оживленное место в годы Республики – Римский Форум – застраивался особенно красивыми зданиями. Здесь воздвигли перестроенные в годы Империи храмы Сатурна, а также Кастора и Поллукса. У склонов Капитолия после примирения патрициев и плебеев построили храм Согласия (Конкордии).

Близ юго-западного угла базилики Эмилия стоял храм Януса, изображенный на монетах Нерона.



TEMPLE OF JUPITER CAPITOLINUS (CANTINA'S RESTORATION).

Рис. 8. Храм Юпитера Капитолийского



Рис. 9. Римский Форум

На Римском Форуме построили круглый в плане храм Весты и рядом – прямоугольный дом весталок. Веста была весьма почитаемой богиней домашнего очага. В Храме горел священный огонь, охраняемый жрицами Весты. Если огонь потухал, это было предзнаменованием несчастий. Предполагаемый храм Весты является самой ранней из сохранившихся мраморных построек Рима. Двадцать колонн пентелийского мрамора на туфовом постаменте, устанавливались под руководством греческого архитектора, возможно, Гермодора Саламинского. Исполнителем статуи храма был греческий скульптор Скопас Младший, работавший в конце II в. до н. э. в Риме.



Рис. 10. Храм Весты

7. Колизей, или амфитеатр Флавиев (75-80 гг. н. э.)

Специфически римскими сооружениями являются овалы амфитеатры. Мировой известностью пользуются Колизей - самый большой амфитеатр Древнего мира, где происходили кровавые гладиаторские бои и различные состязания. Построенный при императорах Веспасиане и Тите в 75-80 годах н. э., Колизей, или амфитеатр Флавиев, представляет собой в плане гигантский эллипс размером 156 метров в ширину и 188 метров в длину. В центре его помещалась ныне разрушенная арена. Спускавшиеся к ней воронкой места для зрителей заполняла во время гладиаторских боев пятидесятитысячная толпа римлян.

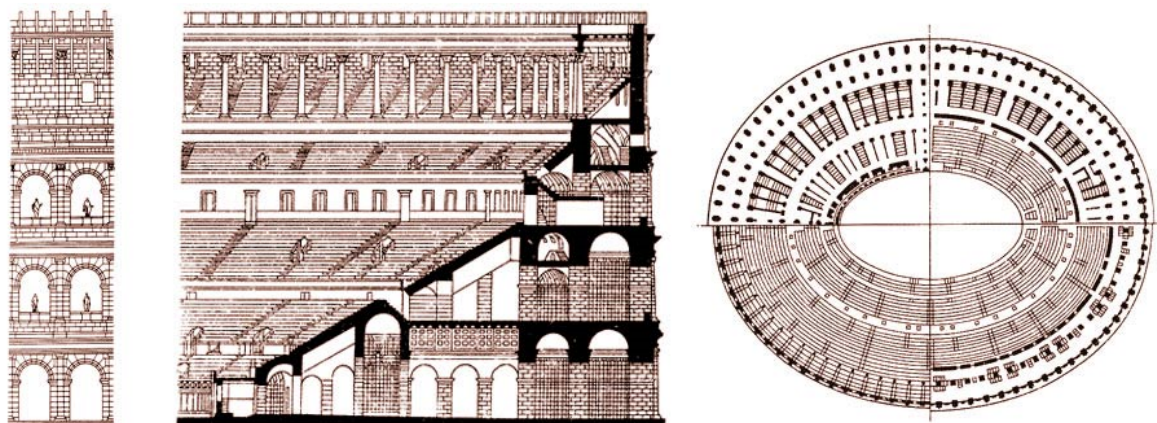


Рис. 11. Колизей в Риме, 75-80 гг. Ярусная система ордеров. Разрез. План.

Наружная стена здания достигает 50 метров в высоту (высота современного 12-14-этажного дома) и членится по горизонтали на четыре яруса. Три нижних яруса кирпично-бетонных опор поддерживают облицованные мрамором места для зрителей, и представляют собой мощные сквозные аркады, на простенки которых наложены полуколонны, поддерживающие антаблемента, а верхний — гладкую стену, расчлененную

плоскими коринфскими пилястрами. Галереи двух нижних ярусов — традиционные цилиндрические своды, в построенном позднее третьем ярусе применены крестовые своды, образованные пересечением двух цилиндрических.

Ордерные аркады на фасаде расположены ярусами:

коринфский ордер — в третьем ярусе,

ионический — в среднем,

тосканский — в нижнем ярусе.

Восемьдесят входных арок внизу и восемьдесят сквозных окон-пролетов во втором и в третьем этажах выявляют снаружи специфический архитектурно-художественный образ этого грандиозного праздничного сооружения.

Стена завершена высоким аттиком — стенкой над венчающим карнизом. Гигантская облицованная травертином поверхность стен Колизея производила впечатление мощи и силы.

Общая архитектурная конструкция внешнего вида Колизея отличается гениальной сгармонизованностью размаха, стройности, лаконизма и спокойного величия. Это ощущение создают огромные масштабы здания, мудрая обобщенность его основных форм, плавный ритм четко профилированных антаблементов, опоясывающих все сооружение, строгая, не лишенная изящества подчеркнутость его вертикальных членений полуколоннами и пилястрами и, наконец,— особая неторопливость просторных силуэтов арок, примиряющих горизонтальную и вертикальную ориентацию архитектурных элементов. Сложенный снаружи из коричневатожелтого, чуть искрящегося на солнце травертина, Колизей удивительно красиво рисуется на фоне звонкого голубого, почти майоликового по тону римского летнего неба.

Колизей очень пострадал при разграблениях Рима варварами в IV—V веках, при землетрясениях. В средние века он был превращен в крепость, а затем в нем были и жилые помещения и даже одно время — селитряный завод. В XV — начале XVI века, когда в Риме развернулось обширное строительство, Колизей стал огромной каменоломней. Из его травертина построены палаццо Венеция, Канцеллерия, Фарнезе, дворец Сенаторов на Капитолии, Латеранская базилика и даже собор Св. Петра.

Уже в середине 10-х годов XVI века Рафаэль (ставший главным архитектором Рима) ходатайствовал перед папой Львом X о необходимости сохранить Колизей, но только в XVII веке разрушение его было приостановлено и лишь в XIX столетии начаты консервационные и реставрационные работы.

И все же до сих пор, несмотря на все прежние разрушения, Колизей потрясает и своими масштабами, и гениальной безошибочностью своего архитектурно-художественного решения, оказавшего необычайно плодотворное воздействие на развитие архитектурной мысли XVI века

7. Расцвет римского храмового искусства. Пантеон

Выдающимся сооружением, имевшим центричный круглый план, является римский, «храм всех богов» Римской империи Пантеон (125 г. н. э.) - самый прекрасный и лучше всего сохранившийся памятник античного Рима.



Рис. 12. Пантеон

Этот наиболее совершенный образец грандиозного храма-ротонды при императоре Адриане был перестроен из круглого бассейна Аполлодором Дамасским, автором самого крупного архитектурного ансамбля Древнего Рима - форума Траяна. Пантеон вмещает более двух тысяч человек.

Его пространство перекрыто куполом смелой конструкции диаметром 43 м, который оставался непревзойденным до 2-й половины XIX в. и послужил образцом купольной постройки для всех последующих веков.

Конструкция Пантеона свидетельствует о расцвете архитектурной мысли в Древнем Риме. Красота его в гармоничном сочетании четких объемов: цилиндра ротонды, полусферы купола и параллелепипеда портика.

Стены ротонды покоятся на бетонном фундаменте глубиной 4,5 м и толщиной 7,3 м. Толщина стен — 6,3 м. Стена ротонды состоит из восьми опор — пилонов, соединенных арками. Портик с двумя рядами колонн по восемь выглядит как преддверие храма — пронаос. Внушительные монолитные колонны без каннелюр высечены из красного египетского гранита, а их капители и базы — из греческого мрамора. Своим великолепием портик маскирует тяжелый цилиндр храма. Сильно выступая на маленькую площадь перед Пантеоном, он кажется особенно большим и скрывает за собой колоссальную массивную ротонду храма.

В основу художественного образа Пантеона положен строгий расчет. Диаметр ротонды равен общей высоте внутреннего пространства храма (43 м) так что, если в его пространство вписать шар, половину его образует

купол. В совершенных гармонических формах круга и шара зодчий воплощает идею полного покоя, создает впечатление особенного, возвышенного величия. Внутреннее убранство храма — мраморные облицовки и стуквые украшения — необычайно торжественно. Снаружи первый ярус ротонды облицован мрамором, два верхних яруса оштукатурены.

Купол Пантеона достигает в диаметре 43 м, а толщина его около 1 м, его не превзошли купола храмов Средневековья, Возрождения, Нового времени, вплоть до конца XIX века. Верхняя зона купола создана из пемзобетона, чтобы уменьшить вес купола. Для освещения в центре купола оставлено круглое отверстие диаметром 9 м.

Здание снаружи необычайно массивно. Сплошное пятидесятишестиметровое в диаметре кольцо глухих стен замыкает его. Купол кажется вдавленным в эти стены, переходя к ним рядами плоских уступов. Сооружение образует монолитную глыбу, под тяжестью которой, кажется, прогнулась земля. Глубокий портик несколько не смягчает этого мощного эффекта тяжести. Его колонны возносятся почти на пятнадцатиметровую высоту. Их цельные стволы вытесаны из темно-красного египетского гранита. Их коринфские мраморные капители почернели от времени, придав сооружению черты несколько мрачной пышности.

Внутреннее пространство древнего храма - огромное, торжественное, но наполненное мягким, умиротворяющим светом. Диаметр круглого зала чуть больше сорока трех метров. Облицованные мрамором стены прорезаны глубокими нишами, то прямоугольными, то полукруглыми. Отгораживающие их от основной части зала колоннады образуют ажурные завесы, позволяющие этому пространству сохранить идеально круглящиеся границы, но в то же время не быть геометрически замкнутым.

Кольцеобразный накладной антаблемент и расчлененный филенками аттиковый ярус над ним плавно описывают окружность зала, прерываемую, однако, входной аркой и конхой главной экседры в глубине.

Вертикали колонн, пилястр, филенок привлекают взор к увенчивающему зал полусферическому куполу, в котором все пространство храма приводится к невиданно гармоническому единству.

Купол Пантеона — подлинное чудо инженерного искусства и тонкого художественного вкуса. Это правильная полусфера диаметром в 43,2 метра (размеры его пролета были превзойдены лишь в XX столетии!). Его высота равна высоте стен, на которые он опирается. Тяжелый и массивный снаружи, он внутри покоится на опорных стенах с необычным спокойствием и легкостью. Зрительно облегчающие его пять рядов убегающих вверх кессонов собирают в своих углублениях мягкий сумрак, и можно представить себе, что некогда украшавшие их позолоченные розетки поблескивали как звезды. Недаром древние сравнивали этот купол с небесным сводом.

Но Пантеон таит и еще одно несравненное чудо. В этом храме только один источник света — круглое девятиметровое окно, прорезанное в центре купола — «глаз Пантеона», как его иногда называют. Отсюда вниз падает сияющий световой столб. В «небе» храма сияет свое солнце.

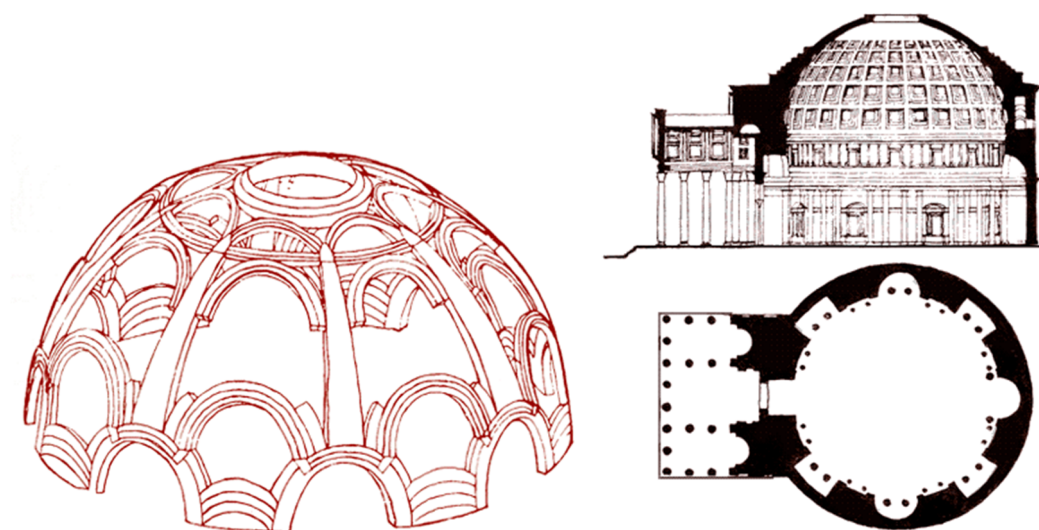


Рис. 13. Пантеон. Рим. Слева: Конструкция купола Пантеона. Разрез. План.

Как уже говорилось, диаметр купола равен диаметру зала, а высота его — высота опорных стен. В образованное ими пространство вписывается шар — гигантский шар, куда свободно поместилось бы современное десятиэтажное здание.

В экседрах Пантеона стоят пышные саркофаги членов Савойской династии, но каждый из пришедших сюда спешит в левый дальний сектор храма, где на скромной могильной плите всегда лежат живые цветы — маленькие букеты красных гвоздик. Здесь похоронен Рафаэль.

Пантеон много раз копировали, но никто не сумел превзойти римский. И хотя с тех пор храм неоднократно подвергался переделкам, а крыша его давно лишилась своих бронзовых черепиц, он до сих пор сохранил свое величие.

Опыт римских центрических построек был широко использован в эпоху раннего христианства, в IV—V веках, когда велось большое строительство храмов для только что принятого культа. Таковы церковь и мавзолей Санта Констанца (на виа Номентина), церковь Сан Стефано Ротондо (недалеко от Колизея). Их внешний вид лишен каких-либо украшений, но интерьеры изящны и полны еще античной, но ставшей уже чуть идиллической красоты.

8. Римские термы. Термы Каракаллы (206-216 гг.) и Диоклетиана (ок. 305 г.)

В III в. н. э. для архитектуры римской империи был характерен повышенный интерес к декоративному началу, грандиозному масштабу. К этому периоду относятся постройки грандиозных имперских терм в Риме.

Римские термы представляли собой обширные комплексы, где внутри прямоугольного двора с примыкающими к нему помещениями библиотек и лекционных залов располагалось здание с центральным пространством (тепидарий), перекрытым куполом. К нему примыкали помещения горячей (кальдарий) и холодной (фригидария) бань. Кроме того, имелся еще целый ряд помещений для развлечений и игр. Все залы и комнаты обогревались теплым воздухом, поступавшим по специальным каналам, которые устраивались под полом и в стенах зданий.

Пользование банями было бесплатным и любой гражданин мог их посещать и днем, и ночью. Во II в. в Риме было построено около 70 общественных бань. К наиболее крупным относятся термы Каракаллы и Диоклетиана.

Термы Каракаллы (206-216 гг. н. э.) — сложный комплекс общественных бань, включающий бассейны, ванны, библиотеки, магазины и пр. Площадь главного здания терм - 216 x 120 м, а вместе с садами и игровыми площадками – 363 x 535 м. Термы Каракаллы могли вместить одновременно 1 800 - 3 тыс. посетителей.

В наши дни грандиозные руины терм Каракаллы используются в качестве гигантской естественной декорации оперным театром, который ставит на этом фоне «Аиду».

Обширный комплекс терм Диоклетиана (ок. 305 г. н. э.) представлял собой огромное прямоугольное здание с помещениями, перекрытыми куполами.

Часть помещений терм Диоклетиана в XVI веке была перестроена Микеланджело в церковь Санта Мария дельи Анджели, другая — сейчас занята коллекциями Национального римского музея, а остальное лежит в развалинах.

Возведение столь грандиозных сооружений стало возможным благодаря большому опыту, накопленному римскими архитекторами строителями в создании бетонных сводов и куполов. В строениях римских терм эти конструктивные формы образуют сложную пространственную структуру, взаимодействуя друг с другом. Один из центральных залов терм обычно проектировался круглой формы перекрытое куполом. Зачастую перекрытие центрального зала представляло собой три смежных крестовых свода пролетом до 25 м, опиравшихся на поперечные устои, между которыми были перекинута цилиндрические своды. Длинные анфилады больших и малых залов, со сложным интерьером, роскошной отделкой, поражали посетителей. Благодаря ордерным элементам и членениям сводов достигался

зрительный эффект легкости конструкции. Во многом благодаря широкому использованию в зданиях римских терм купольных покрытий, получило дальнейшее развитие композиции типа ротонды, в которой купольная форма стала доминирующей.

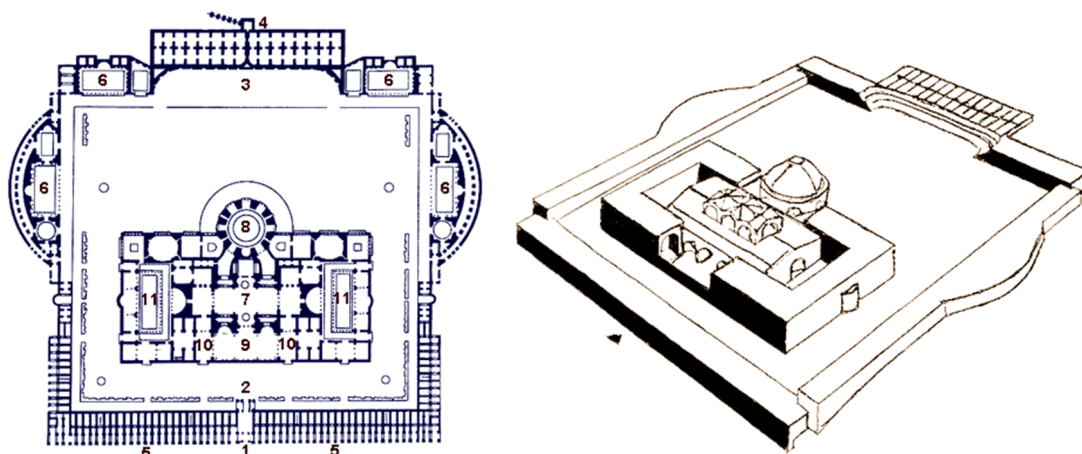


Рис. 14. Термы Каракаллы, 206-216 гг. План. Аксонометрия.

1 - вход, 2 - двор, 3 - место для проведения соревнований, 4 - места для зрителей, 5 - кабины, 6 - залы библиотеки, 7 - тепидарий, 8 - калдарий, 9 - фригидарий, 10 - вестибюли, 11 - перистили.

9. Раннехристианские римские церкви.

Базилика Константина (312 г.)

Важное место в древнеримском строительстве занимали крытые залы - базилики, служившие для различного рода собраний и заседаний трибунала. Это вытянутые в плане прямоугольные здания, внутри разделенные рядами опор на удлиненные пространства - нефы. Средний неф делался шире и выше боковых, освещался через проемы в верхней части стен.

Трехнефная базилика Константина (312 г.) - одна из крупнейших базилик Рима. Средний неф шириной 23,5 м, длиной 80 м и высотой 35 м был перекрыт тремя крестовыми сводами. Боковые нефы перекрывались поперечно направленными цилиндрическими сводами, опиравшимися на мощные арочные устои, служившие опорой и сводов среднего нефа. Распор крестовых сводов погашался этими же опорами, которые были частично выведены над боковыми нефами наружу. В продольных стенах среднего нефа выше сводов боковых частей были устроены арочные проемы освещения. Как и в других крупнейших сооружениях Рима (термы, Пантеон и др.), основное внимание в базилике Константина уделено созданию больших внутренних пространств. Богато разработанному интерьеру, который по композиции и отделке был схож с интерьерами терм, противопоставлен простой и лаконичный внешний облик здания.

В IV в. после признания христианства государственной религией начинается строительство христианских базиликальных церквей, форма и

название которых взяты из античности. Они были прямоугольными в плане с трех- или пятичленными членениями пространства. Поперечная галерея (трансепт) пересекала алтарную часть нефа. Алтарь располагался в апсиде — полукруглой нише, покрытой четвертью сферы (конхой). Атриум перед базиликой был окружен колоннадой, в центре его ставилась купель. Внешнее архитектурно-декоративное убранство базилик было скромным, конструктивное решение отличалось простотой: стены выкладывали из кирпича, средний неф возвышался над перекрытием боковых нефов, его стены были прорезаны окнами. Ряды мраморных колонн служили опорами для арок или антаблемента, поддерживающих продольные стены среднего нефа. Наряду с базиликами строили культовые сооружения центрического типа: баптистерии (крещальни), мавзолеи. Их интерьеры украшали мозаикой, фресками. Христианская базилика получила особенно широкое распространение в культовом строительстве западного средневековья.

Кроме церквей-базилик, в римской империи строились и центрические культовые постройки. Опыт римских центрических построек широко использовался в эпоху раннего христианства, в IV-V веках, когда велось большое строительство храмов только что принятой новой религии. Таковы церковь и мавзолей Санта Констанца (на виа Номентина), церковь Сан Стефано Ротондо (неподалеку от Колизея). Их внешний вид строг, практически лишен декоративных элементов, но интерьеры изящны и полны еще античной, но ставшей уже чуть идиллической красоты.

Античные традиции долго еще живут в христианской архитектуре и изобразительном искусстве. В мозаике церкви Св. Космы и Дамиана (V в. н. э.) на форуме апостолы напоминают римских сенаторов, в конхе церкви Санта Пуденциана и даже гораздо более поздней Санта Мария ин Трастевере Христос восседает на троне, подобно Юпитеру Капитолийскому.

Но именно в Риме с особой силой можно почувствовать трагедию погребенной христианством радостной красоты античного мира — для этого достаточно побывать в церкви Сан Клементе, построенной в VI веке недалеко от Колизея.

Уже в интерьере верхней церкви с грустью замечаешь, что арки его нефов поддерживают разные (часто несколько различной высоты и разных ордера) колонны, выломанные из античных сооружений. В VI веке разграбленный варварами Рим все более приходил в упадок, денег не было, приходилось строить новое, разрушая старое. Всего разительнее это сказывается в интерьерах таких церквей, как Санта Мария ин Космедин (VIII в.), или снаружи похожей на крепость церкви „Кватро коронати" (IX в.), где архитектурные формы набраны отовсюду и скомпонованы вместе неумелой рукой варвара.

Когда же спускаешься в подземную церковь Сан Клементе, то уже один ее вид внушает самые мрачные мысли: низкие заплесневелые своды, сырой кирпич, удушливый воздух подземелья. Местами из стен выступают уцелевшие колонны стоявшего здесь прежде античного храма (храма Митры,

II в.), которые строители церкви использовали как бут для ее фундамента. Кое-где видны вделанные в стены античные рельефы. Античная чистота форм здесь, в этом сыром подвале, кажется чем-то ужасающе немыслимым.

Теплый, будто пронизанный солнцем нежно-белый мрамор среди заплесневелого кирпича, колонны, кажущиеся замурованными живыми существами, которые сдавила холодная масса стен,— все это вызывает гнетущее чувство.

А над всем этим — христианская церковь, как бы торжествуя, попирающая античную радость и красоту, засыпанные землей, загнанные в катакомбы и склепы, в сырость и мрак.

Им долго суждено было находиться в состоянии узников. Лишь в середине XV столетия, более чем через тысячу лет, в эпоху Возрождения, вновь вспыхнул интерес к античности. Раскопки меценатов и пап открывают некоторые памятники Древнего Рима, и прекрасные статуи, прежде пережигавшиеся на известь, вновь получают признание

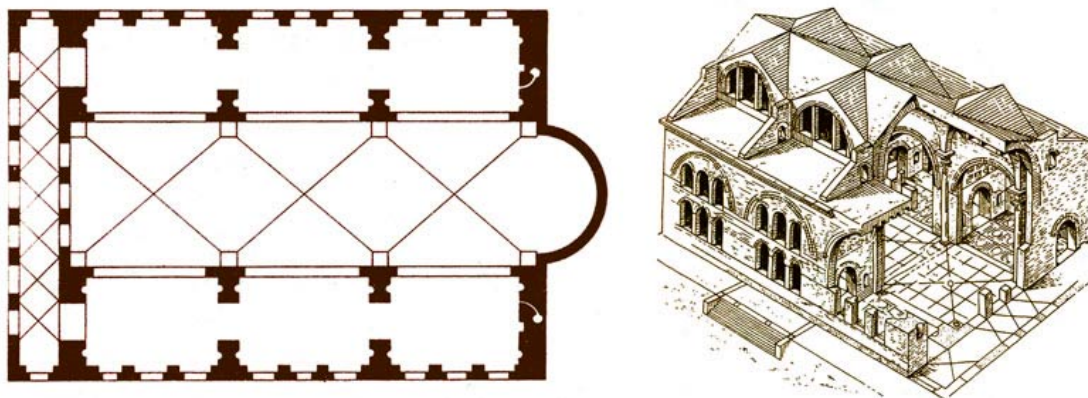


Рис. 15. Базилика Константина, 312 г. План. Аксонометрия

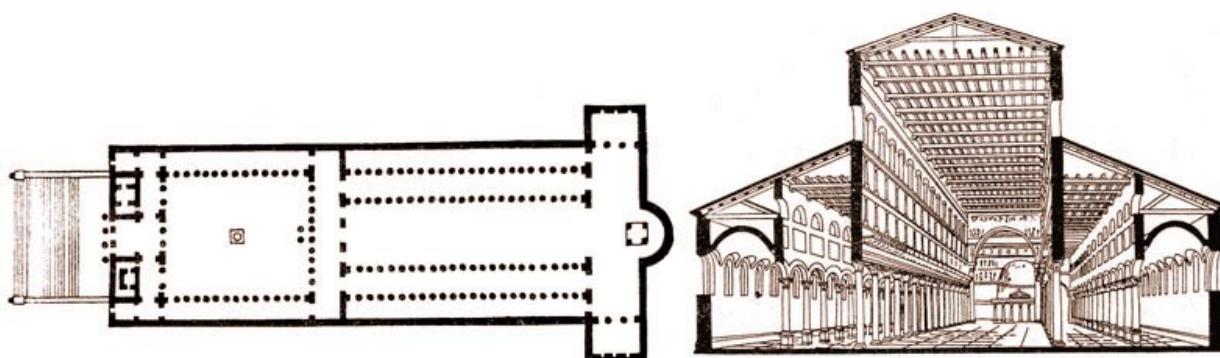


Рис. 16. Базилика Петра в Риме, IV в. План. Разрез

10. Градостроительное наследие Рима

В художественном мастерстве Римской империи, безусловно, господствовала древнегреческая школа, зато на формы искусства в каждой

провинции Римского государства влияли местные традиции. Особенно большой вклад в создание римской культуры внесли греческие колонисты в Южной Италии и Сицилии, их богатые города были центрами научной жизни и художественной культуры античности.

Широта градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и провинциях, отличает римскую архитектуру. Восприняв от этрусков и греков рационально организованную, строгую планировку, римляне усовершенствовали ее и воплотили в городах большего масштаба. Эти планировки отвечали условиям жизни: торговле огромного размаха, духу военщины и суровой дисциплине, тяготению к зрелищности и парадности. В римских городах в известной мере учитывались потребности свободного населения, санитарные нужды, здесь возводились парадные улицы с колоннадами, арками, монументами.

Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно спланированные, удобные для жизни города с мощеными дорогами, мостами, зданиями библиотек, архивов, нимфеев (святилищ, посвященных священных нимфам), дворцов, вилл и просто хороших домов с добротной красивой мебелью — все то, что характерно для цивилизованного общества.

Римляне впервые стали строить « типовые » города, прообразом которых явились римские военные лагеря. Прокладывались две перпендикулярные улицы — кардо и декуманум, на перекрестье которых возводили центр города. Городская планировка подчинялась строго продуманной схеме.

Практический склад римской культуры сказывался во всем — в трезвости мышления, нормативном представлении о целесообразном миропорядке, в скрупулезности римского права, учитывавшего все жизненные ситуации, в тяготении к точным историческим фактам, в высоком расцвете литературной прозы, в примитивной конкретности религии.

В римском искусстве периода расцвета ведущую роль играла архитектура, памятники которой и теперь, даже в развалинах покоряют своей мощью. Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным, воплотившим идеи могущества государства и рассчитанным на огромные количества людей.

Во всем древнем мире римская архитектура не имеет себе равной по высоте инженерного искусства, многообразию типов сооружений, богатству композиционных форм, масштабу строительства. Римляне ввели инженерные сооружения (акведуки, мосты, дороги, гавани, крепости) как архитектурные объекты в городской, сельский ансамбль и пейзаж.

Красота и мощь римской архитектуры раскрываются в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, лаконизме архитектурных средств, а не в пышной декоративности. Огромным завоеванием римлян было

удовлетворение практических бытовых и общественных потребностей не только господствующего класса, но и масс городского населения.

11. Храмовый комплекс в Баальбеке

Считается, что Баальбек – это величественнейший ансамбль античной архитектуры. Во всяком случае – это одно из удивительнейших сооружений, дошедших до наших дней. В подвалах Великого храма встречаются каменные блоки длиной 19 м, весящие более 500 т. Недаром в древности были сложены легенды о сверхъестественном происхождении этого комплекса. В действительности ансамбль Баальбека – это достижение римских архитекторов, которые использовали эллинистические, финикийские и египетские технические средства.

В политике Римского государства Ближний Восток всегда играл важную роль. Здесь сходились важнейшие мировые торговые пути, здесь находились ключевые позиции Средиземноморья. В городах Ближнего Востока были собраны величайшие ценности, которые жаждал прибрать к своим рукам Рим. Римские власти не жалели ни сил, ни средств для сооружения в завоеванных городах городов и крепостей, храмов и святилищ.

Одной из стран Ближнего Востока, привлекавшей пристальное внимание Рима, была Финикия с ее древними торговыми городами – Тиром, Сидоном, Библосом. Здесь, в долине между двумя горными грядами, где раскинулся небольшой ливанский городок Баальбек, римляне построили город Гелиополис. На месте древнего финикийского святилища возник ансамбль храмов, которые были призваны закрепить идею римского господства.

Дорога в Баальбек спускается с ливанской гряды в долину. Шумят горные ручьи, щедро орошая плодородную землю. Вокруг – сады, плантации, селенья. Баальбек – типично арабский городок: древняя мечеть с высоким минаретом, магазинчики, узкие улочки с мазанками. Издали видно могучие стены другой цивилизации – это баальбекское святилище.

Строительство ансамбля начиналось во времена римского императора Нерона, ок. 60 г. н. э. Именно тогда была сооружена платформа высотой 9 м, и на ней возведен храм Юпитера Гелиополитанского, которого отождествляли с финикийским богом грозы, дождя и солнца – Гададом. Со временем, ок. 150 г. н. э., рядом с храмом Юпитера был сооружен храм Вакха. В 244-249 гг., при императоре Филиппе Аравитянине, перед святилищем Юпитера был построен двор шестиугольный в плане. Создание пропилеев – торжественного входа в комплекс – относится к концу III в. н. э.

Не смотря на то, что ансамбль строился почти на протяжении двух с половиной столетий, его целостность не была нарушена: все сооружения стали неотъемлемыми элементами единого архитектурно-художественного замысла.

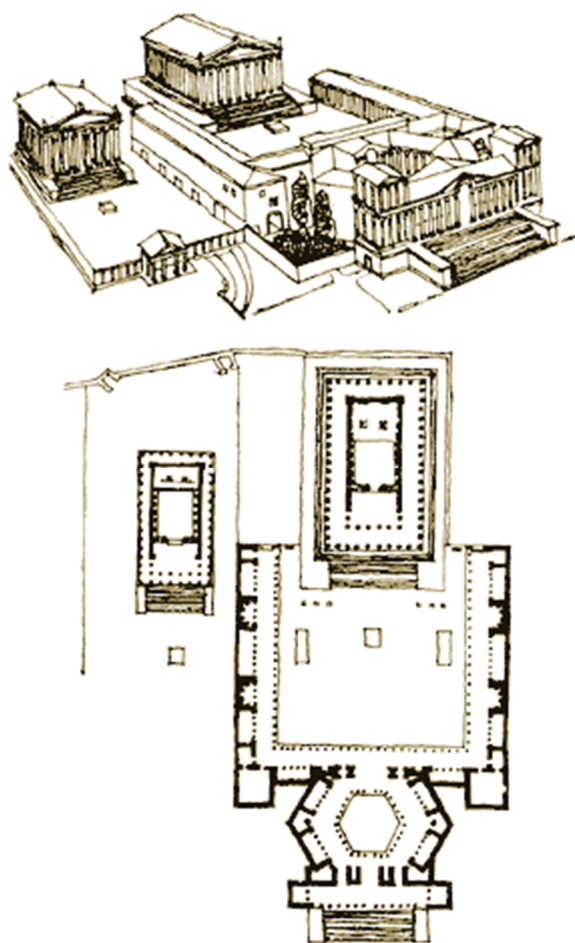


Рис.17. Храмовый комплекс в Баальбеке

К пропилеям вели 42 ступени шириной 50 м. Над ступенями возвышались 20 колонн коринфского ордера. С двух сторон колоннады – могучие пилоны, сохранившиеся до наших дней.

Через главный вход посетитель попадает в первый шестиугольный в плане двор. Вокруг – руины колонн, ранее его окружавших. Прекрасные коринфские капители, мастерски украшенные резьбой карнизы и прочие архитектурные фрагменты - беспорядочно разбросаны по двору. Некоторые из них незавершенные, возможно их не успели обработать.

С первого двора проход ведет в главный двор. Его размеры 88 x 100 м. Окружавшие его галереи не сохранились, однако уцелели четыре экседеры – большие полукруглые в плане ниши. Колонны с темно-розового асуанского гранита, стоявшие рядом, прекрасно гармонируют со стенами из местного желто-зеленого известняка. Стены сооружений украшены богатым резным декором. Посередине двора размещен громадный алтарь. С двух сторон от него – остатки бассейнов. Со двора три марша широких ступеней ведут к храму Юпитера, возвышающемуся на высокой платформе – подии. Именно здесь лежат огромные блоки, так называемые трилитоны.

Размеры самого храма Юпитера – 49 х 90 м. Его окружали 58 колонн коринфского ордера. Высота каждой колонны ок. 20 м, диаметр – до 2 м. Колонны располагались на расстоянии 3 м друг от друга, на значительном удалении от стен храма. С колоннады храма уцелело шесть колонн северного фасада с частью антаблемента – блоками камня, лежавшего на колоннах.

Со двора храма Юпитера открывается прекрасный вид на храм Вакха, находящийся за 40 м на юг от храма Юпитера и также сооруженный на возвышении, но меньшей высоты. Размеры храма 34 х 66 м, практически такие же, как и Парфенона. Строение прекрасно сохранилось до наших дней. Рядом с храмом Юпитера он выглядит значительно меньше, однако благодаря тесно поставленным коринфским колоннам кажется больше и выше Парфенона. Впрочем, храм Вакха, в котором все подчеркивает сверхчеловеческую силу, величие, богатство, значительно отличается от Парфенона, где все гармонирует с размерами человека.

На восток от храма Вакха, среди руин древних сооружений, стоит третий храм баальбекского комплекса – его иногда называют храмом Венеры. Это круглое в плане, с выступающими колоннами, небольшое строение. Диаметр целлы этого храма равен 9,8 м. Купол, перекрывавший целлу, разрушился, большие трещины раскололи фасад. В прихотливых формах здания, в пышных коринфских капителях и архитектурных украшениях – тот же стиль архитектуры Римской империи, достигшей апогея ПВО всем – в своей безграничной власти над народами, и в богатстве художественных форм, и в исключительных для тех времен возможностях строительной техники.

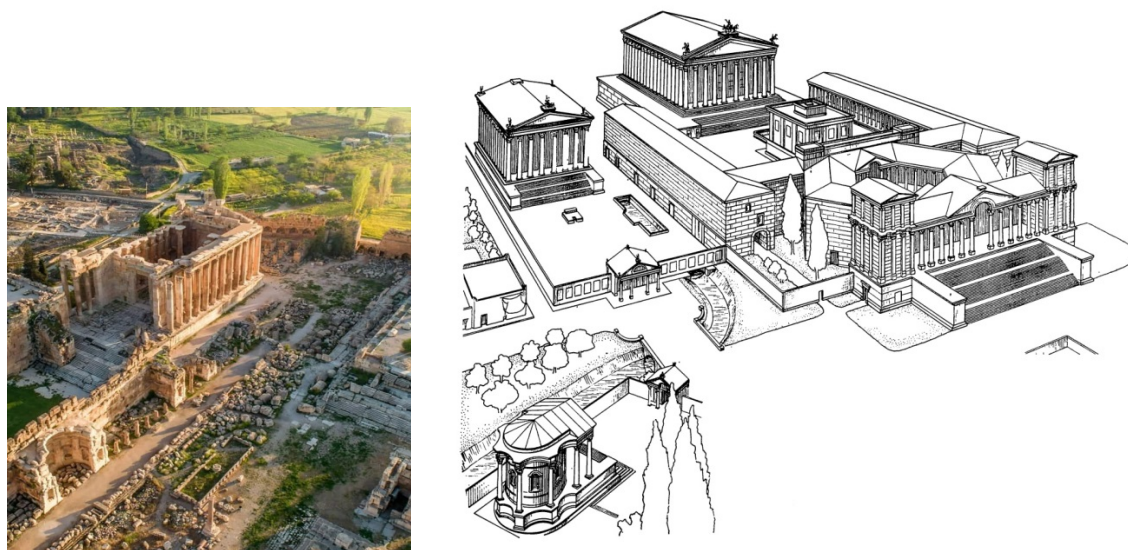


Рис.17. Храмовый комплекс в Баальбеке

Вопросы к лекции

1. Конструкции и строительные материалы Древнего Рима
2. Периоды развития архитектуры Древнего Рима, основные памятники архитектуры по периодам.
3. Типы общественных зданий и сооружений Древнего Рима
4. Отличия в использовании ордеров Древней Греции и Древнего Рима
5. Пантеон
6. Форумы Древнего Рима
7. Транспортные артерии Древнего Рима
8. Градостроительство в Древнем Риме
9. Архитектура южных провинций Древнего Рима
10. Византия – столица Римской империи

Список использованных источников:

1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. Москва, «Просвещение», 1969 г.
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства. Пер. с ит. В 2 т. Москва, «Радуга», 1990 г.
3. Архитектура. Краткий справочник. Гл. ред. М.В. Адамчик. Минск, «Харвест», 2004 г.
4. Афонькин С.Ю. Всё о чудесах архитектуры. СПб, ООО СЗКЭО «Кристалл», 2009 г.
5. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. Том 2. Москва, Центрполиграф, 2003 г.
6. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. Москва, «Золотая гвардия», 1990 г.
7. Волошинов А.В. Математика и искусство. Москва, «Просвещение», 2000 г.
8. Всеобщая история архитектуры. Гл. ред. Баранов Н.В. В 12 томах. Москва, «Стройиздат», 1970 г.
9. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. Москва, «Астрель», 2002 г.
10. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. Том 1. Москва, «Стройиздат», 1984 г.
11. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. Москва, «Высшая школа», 1984 г.
12. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. Москва, «Искусство», 1982 г.
13. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Москва, «Искусство», 1970 г.
14. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Москва, «Просвещение», 1982 г.
15. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. Пер с чеш. В.К. Иванова. Москва, «Стройиздат», 1987 г.
16. Черников. Як. Основы современной архитектуры. Ленинград, Издание ленинградского общества архитекторов, 1930 г.
17. Шевелев И.Ш. Геометрическая гармония. Кострома, 1963 г.