

Лекция 12. Архитектура Московского государства (XIV–XVII вв.)

План лекции

1. Архитектура ранней Москвы, Новгорода и Пскова (XIV – середина XV вв.)
 - 1.1. Строительные материалы, конструктивные приемы
 - 1.2. Здания и архитектурные комплексы
2. Архитектура Москвы (вторая половина XV–XVI вв.)
 - 2.1. Строительные материалы, приемы. Тектоника зданий
 - 2.2. Здания и архитектурные комплексы
 - 2.3. Кремлевский комплекс в Москве
 - 2.4. Крепостные сооружения XVI в.
 - 2.5. Каменные жилые дома XIV-XVI вв.
3. Архитектура Московского государства XVII в.
 - 3.1. Строительные материалы, приемы и конструкции
 - 3.2. Здания и архитектурные комплексы
4. Предметы русского интерьера XVI-XVII вв.

Зодчество рассматриваемой эпохи делится на следующие основные периоды:

- 1) архитектура ранней Москвы, Новгорода и Пскова (XIV – середина XV вв.);
- 2) архитектура Москвы (вторая половина XV–XVI вв.);
- 3) архитектура Московского государства XVII в.

1. Архитектура ранней Москвы, Новгорода и Пскова (XIV – середина XV вв.)

В XIII–XIV вв. большинство русских земель находилось под татаромонгольским игом. С конца XIII в. начинается возвышение Москвы. Получив титул великих князей, московские правители расширяют границы своих владений, укрепляют город. В период возвышения Москвы наибольшего расцвета достигла культура Новгорода и Пскова, так как эти древнейшие города Руси не испытали на себе тяжести татаро-монгольского ига.

В архитектуре Московского государства остаются основные типы зданий, характерные для феодального уклада – жилые дома и хозяйственные постройки, церкви и звонницы, палаты и монастырские здания, крепостные сооружения. Но структура зданий, их стиль развиваются и изменяются.

1.1. Строительные материалы, конструктивные приемы

Дерево на Руси являлось главным строительным материалом, так как было сравнительно дешевым и доступным, а также имело хорошие качества: низкую теплопроводность, легко обрабатывалось, создавало хороший микроклимат внутри помещений. И несмотря на его недостатки (гниение и плохую огнестойкость), из дерева строили не только жилые дома для простого народа, но и богатые дворцы князей и бояр, культовые здания, оборонительные сооружения.

Конструктивную основу русского деревянного здания составляла рубленая «клеть» из сосновых бревен-венцов, уложенных друг на друга через прокладку из сухого мха и связанных по углам врубками. В конструкции покрытия основой служили верхние венцы. Форма покрытия в жилых зданиях была, как правило, двускатная, но в культовых зданиях формы покрытий были очень разнообразными: шатровые, в виде «бочки», а также скирдообразной, кубчатой, луковичной и других форм. В качестве кровельного материала использовались лемех (фигурные дощечки), деревянная чешуя, дрань.

Для оборонных сооружений было типичным сочетание рубленых конструкций, каркасных и земляных. Деревянные крепостные стены часто представляли собой род срубов или клетки, внутрь которых засыпалась земля и камень, а поверху делался бревенчатый настил.

Конструкции каменных зданий менялись с развитием архитектуры. Преобладающей конструктивной системой храмов в XIV–XV вв. была крестовокупольная с четырьмя внутренними столбами. В этот же период происходят изменения в крестово-купольных храмах сначала в Новгороде и Пскове, а затем в Москве.

1.2. Здания и архитектурные комплексы

В Новгороде ведущим становится тип небольшого крестово-купольного храма с трехлопастным сводчатым покрытием, в котором пролеты основного

креста завершались цилиндрическими сводами на подпружных арках, а боковые пониженные ячейки – половинками цилиндрического свода.

При сохранении кубической формы здания система покрытия изменилась. Крыша устраивалась восьмискатной или по форме трехлопастных закомар.

Стены выкладывали из камня неправильной формы на известковом растворе с рядами плитняка, выравнивающего ряды и связывающего наружные слои кладки.

Кирпич использовался в кладке столбов, сводов, куполов, барабанов, арок проемов и для декоративных деталей фасадов. В XIV в. обогащается пластика стен на фасадах, развивается характерный для Новгорода декор: арочные пояски, ползучие кривые, бровки окон, аркатуры апсид. К числу лучших произведений этого периода относится церковь Федора Стратилата на Ручье (1360–1361 гг.). Церковь Спаса Преображения на Торговой стороне (1374 г.) – один из крупнейших и наиболее богатых по пластике новгородских храмов XIV в.



Рис. 1.1 Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Новгород

Псков по характеру архитектуры близок к Новгороду, но имел свои отличительные черты. Храмы в Пскове отличались особенно малыми размерами. Для увеличения внутреннего пространства обтесывались углы нижних частей массивных квадратных столбов. Подпружные арки по отношению к примыкающим к ним сводам располагались по-разному: выше

сводов, ниже или на одном уровне с ними. Повышенные подпружные арки создавали ступенчатый переход от барабана главы к сводам основного креста.

Расположению внутренних столбов соответствовали широкие пилястры на фасадах. Стены и столбы целиком выкладывали из местного плитняка, который хорошо обрабатывался, но не был прочным, поэтому пролеты конструкций были малыми, а сечения их большими. Прием сочетания в нижней части столбов круглого сечения с верхней в виде опор арок прямоугольного сечения получил в Пскове широкое распространение как в интерьере, так и в крыльцах, галереях и звонницах. Крыша устраивалась на восемь или шестнадцать скатов (при пониженных угловых ячейках), а также имела кровлю по круглым закомарам. Для того чтобы расширить площадь храма, к основному объему пристраивались с разных сторон дополнительные бесстолпные объемы, которые служили приделами, а также папертями и кладовыми для хранения утвари.

Многообъемность, сочетающая в себе крестово-купольный объем и бесстолпные пристройки; простые, конструктивные членения каменных стен с мягкой фактурой поверхностей и очень скромные украшения фасадов, – основа тектонического строя псковских храмов. К лучшим образцам псковской архитектуры XIV–XV вв. относятся церковь Василия с Горки (1413 г.) и церковь Богоявления в Запсковье (1490-е гг.).

Колокольни в Новгороде и Пскове не строили, они появились в XV в. в Москве. В Пскове возводили только звонницы – каменные стенки, завершавшиеся невысокими круглыми столбами, между которыми подвешивались колокола.

Образцами для раннемосковского зодчества XIV – первой половины XV вв. служили владимирские постройки. Была перенята крестово-купольная система храмов и кладка стен из тесаного камня с забутовкой. С конца XIV в. сказывается влияние других русских школ, в том числе юго-западной Руси, Пскова и Новгорода. Первые каменные постройки Московского Кремля не сохранились. Об архитектуре этого периода дают представление соборы Чудова и Воскресенского монастырей, а также один из наиболее ранних примеров – Успенский собор на Городке в Звенигороде (1399 г.), построенный в традициях владимирского зодчества. Но здесь появились новые черты, из которых можно выделить вертикальную устремленность с ярусами закомар на фасадах. Общему вертикальному строю соответствуют характерные для московского зодчества килевидные очертания закомар, порталов, наличников окон. Кроме закомар появились четыре угловых и ряд опоясывающих

основание барабана кокошников. Спасский собор Андронникова монастыря в Москве (1410–1427 гг.) – наиболее совершенное произведение раннемосковского зодчества. Здесь ярусы закомар и кокошников сочетаются с пониженными угловыми объемами, и ступенчатая столпообразность особенно выявлена.



Рис. 1.2. Собор Успения Пресвятой Богородицы на Городке



Рис. 1.3. Спасский собор Андронникова монастыря, Москва

2. Архитектура Москвы (вторая половина XV–XVI вв.)

2.1. Строительные материалы, приемы. Тектоника зданий

Конструкции каменных зданий продолжают развиваться и меняться. Размах строительства крепостных стен, культовых и дворцовых зданий Московского Кремля в конце XV – начале XVI вв., способствует совершенствованию техники кладки из кирпича, который становится в этот период основным строительным материалом. Кирпичные стены Московского Кремля выложены на белокаменном цоколе с забутовкой из булыжника и белокаменного лома на известковом растворе. Они имели высоту от 10 до 17 м, толщину от 3 до 6 м и завершались бойницами и зубцами (ласточкин хвост).

В конструкциях гражданских зданий были распространены кирпичные цилиндрические, крестовые, сомкнутые и парусные своды. Очень интересны сводчатые конструкции одностолпных палат XV–XVI вв. В Грановитой палате Московского Кремля огромный зал 23×23 м перекрыт четырьмя крестовыми сводами, опирающимися на наружные стены и массивный квадратный столб, расположенный в центре.

Деревянные постройки оказывали все более значительное влияние на сложение типов каменных зданий. В XVI в. кроме шатровых деревянных церквей были известны ярусные церкви-башни. Они состояли из постепенно уменьшающихся в своих размерах четвериков или восьмиреков, поставленных друг на друга. В последующее столетие эта схема усложнилась. Примером может служить 24-главая церковь Преображения в Кижях (1714 г.), созданная народными мастерами без использования гвоздей. Деревянные храмы без внутренних столбов всегда были зримыми примерами для зодчих при постройке бесстолпных каменных церквей.

Оригинальной конструкцией каменных бесстолпных храмов XV–XVI вв. явился крещатый свод, образованный в результате пересечения сомкнутого свода на квадратном основании четырьмя распалубками крестообразно по главным осям. По линии стыка свода с распалубками в толще конструкции закладывался несущий остов – две пары пересекающихся арок, на которых устраивалось основание для барабана световой главы (церковь Трифона в Напрудном в Москве, XV в.). Новаторской и самобытной конструкцией каменных храмов Московской Руси в XVI в. были шатровые покрытия. Основание шатра (обычно восьмигранное) опирается на квадратный в плане объем. Переход от четверика к восьмирику осуществлялся с помощью

различных приемов: ступенчатых треугольников, тромпов – арочек с разнообразными видами поверхностей заполнения, сферического паруса, рядами навесных ступенчатых арок, элементов других сводов. Устойчивость столпообразных структур во многом зависела от формы и конструкции нижнего объема. Форма шатров чаще всего была восьмигранной в плане, реже, квадратной, круглой, звездчатой и даже эллиптической.

В 1584 г. в Москве был создан специальный Приказ каменных дел, на который возлагались функции единого управления государственной строительной промышленностью. Были установлены единые меры измерения элементов зданий и строительных материалов, введены новые размеры кирпича (312×134×89 мм).

Кирпичная кладка стен велась тремя основными способами: крестовым, цепным и тычковым. В толщу стен нередко вводилась забутовка кирпичным боем.

Характерной чертой было сочетание кирпичной кладки с естественным камнем.

2.2. Здания и архитектурные комплексы

С 70-х гг. XV в. в Москве начались грандиозные работы по перестройке Кремля. По приглашению великого князя в столицу приезжают итальянские архитекторы, которым поручается возведение соборов, палат, крепостных сооружений. Строительство новых кирпичных стен Кремля велось на основе последних достижений фортификационной техники. Новый Кремль стал самой крупной и современной крепостью в Европе.

В формировании ансамбля Кремля огромное значение имело строительство новых кирпичных стен с 18 башнями (1485–1495 гг., архитекторы Марк Фрязин, Пьетро Солари и др.). План Кремля сохранил форму треугольника, но его площадь была увеличена.

В 1475 г. началось возведение главного храма Московской Руси – Успенского собора, автором которого был итальянский зодчий Аристотель Фиораванти. Унаследовав общий характер и ряд деталей владимировского зодчества, московский собор явился шагом вперед в развитии архитектурных и конструктивных форм. Перекрытие здания, разбитого на 12 одинаковых в плане квадратных ячеек с крестовыми сводами и пятью куполами, определило тектоническую основу храма. Пилястры на фасадах конструктивны и это подчеркнуто их сильным выносом и простотой членений с небольшим

сужением опор кверху. Фрески в интерьере покрывают все стены, опоры и своды.

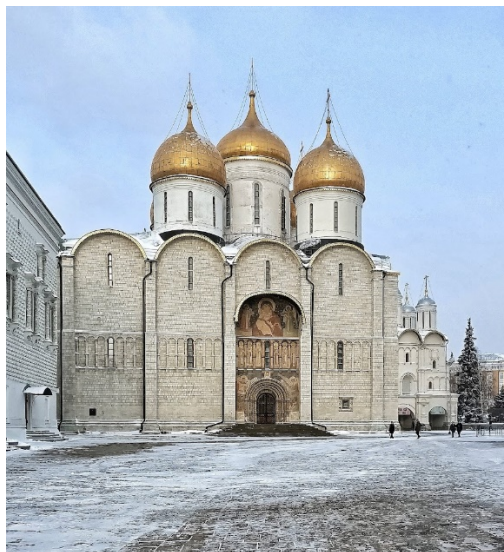


Рис. 2.1. Успенский собор (Московский Кремль)

На территории Московского Кремля в период с XV по XVI вв. были возведены: Архангельский собор (1505–1508 гг.) архитектором Алевизом Новым; Благовещенский собор (1484–1489 гг.) и церковь Ризоположения (1485–1486 гг.) русскими мастерами. Грановитая палата (1487–1491 гг.) – здание для парадных приемов, возведенное на Соборной площади в ансамбле с основными храмами, построено архитекторами М. Фрязиным и П. Солари.

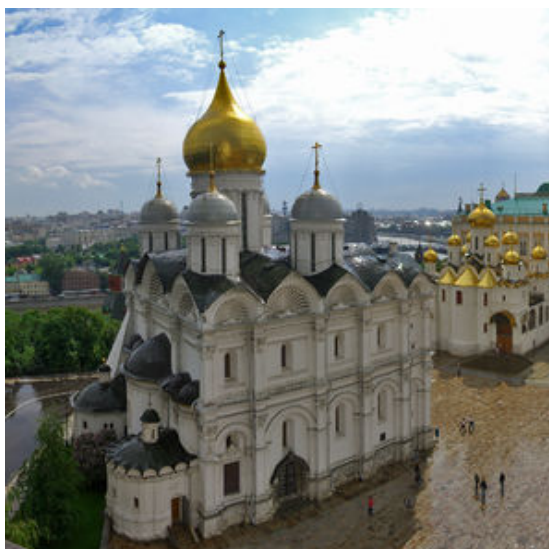


Рис. 2.2. Собор Святого Архистратига Михаила (Архангельский собор)



Рис. 2.3. Грановитая палата. Интерьер

Особый интерес представляют строившиеся в этот период в Москве и за ее пределами высотные храмы-колокольни (церкви «под колоколами»). Примером такого типа зданий является Духовская церковь Троице – Сергиева монастыря в Загорске (1476 г.). Объем трехнефного крестово- купольного храма завершен круглой звонницей с высоким барабаном купола. Высотная надстройка предназначалась для колокольного звона и наблюдения за окрестностями.



Рис. 2.4. Церковь в честь Сошествия Святого Духа на апостолов (Духовская церковь, 1476-1477 гг.)

В 1505–1508 гг. на территории Московского Кремля была построена итальянским архитектором Бонм Фрязиным колокольня Ивана Великого высотой 60 м. В 1600 г. был надстроен верхний ярус, в результате чего общая высота составила 81 м.

Кроме Кремля на ближних подступах к Москве укрепляются или строятся заново стены монастырей: Симонова, Новодевичьего, Донского.

Монастырские ансамбли, как и кремли, представляли собой свободную пространственную композицию с силуэтом стен, башен и разнообразных монастырских построек. Центром, вокруг которого группировались монастырские здания, был собор и соборная площадь. Среди гражданских монастырских построек XV–XVI вв. выделялись трапезные палаты.

Церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.) – наиболее совершенный образец шатровой каменной архитектуры. Высокий и стройный храм, поставленный на холме, на берегу Москвы-реки гармонично вписан в окружающую природную среду.

Спустя двадцать пять лет в Москве у стен Кремля на Красной площади зодчими Бармой и Посником был построен еще один храм высотного, шатрового типа – Покровский собор на Рву (1555–1560 гг.), известный как собор Василия Блаженного. Композиция его представляет собой ансамбль из девяти отдельных столпообразных церквей, объединенных в основании галереями и крыльцами, и составляет живописное целое. Сложный ритм девяти башенных объемов, увенчанных луковичными куполами, обилие деталей, яркая полихромная расцветка – все это не имеет аналогии в русском зодчестве. Собор стал важнейшим градостроительным акцентом в пространственной композиции столицы.

2.3. Кремлевский комплекс в Москве

После битвы на Куликовом поле (1380 г.), где объединенное русское войско нанесло поражение монголо-татарам, московское влияние охватывало один район за другим. Древнейшие памятники московской архитектуры, относящиеся к концу XIV в., стоят на высоком цоколе и завершаются ярусами закомар на ступенчато повышающихся арках. В Московском Кремле, в подвальной части Благовещенской и Рождественской церквей, сохранились остатки церквей конца XIV в. Раннемосковское зодчество конца XIV — начала XV в. продолжает после столетнего перерыва традиции русской архитектуры, но памятники отличаются от прежних.



Рис. 2.5. Бон Фрязин. Колокольня Иван Великий. XVI в. Московский Кремль

При великом князе московском Иване III (начиная с 1462 г.) Москва становится центром сильного Русского государства. Осуществляется перестройка Кремля и возводится храм, где проходит коронование русских царей, — Успенский собор с пятью куполами, архитектура которого испытывает сильное византийское влияние. С 1485 по 1495 год русскими мастерами, совместно с приглашенными итальянскими архитекторами, вместо старых каменных обветшалых стен Московского Кремля были построены новые, более мощные и высокие, кирпичные. Строительство велось на основе последних достижений фортификационной техники. Вновь возникший Кремль стал самой крупной и современной крепостью в Европе. Непроступные стены, завершенные бойницами и зубцами, достигали по высоте от 10 до 17 метров и дополнялись мощными башнями прямоугольной и круглой формы. Фортификационные качества Кремля усиливались его расположением на холме и наличием с двух сторон водных преград — реки Москвы и впадавшей в нее речки Неглинки. С третьей стороны был создан искусственный канал с подъемными мостами.

В пределах Кремля в это же время началась перестройка соборных зданий. В 1470-х годах итальянскому зодчему Аристотелю Фиораванти было поручено на месте старого возвести новый Успенский собор, по образцу Успенского собора во Владимире. В свою очередь московский храм стал позже примером и образцом для ряда подобных сооружений XVI века. План собора в соответствии с установившимися традициями делится на три

продольных и три поперечных нефа, подкупольные столбы приобрели в виде исключения круглую форму и по отношению к общей площади занимают гораздо меньшее место, чем массивные опоры в новгородских церквях. Современники говорили, что собор построен «палатным» образом – внутренний объем воспринимается как единое большое свободное пространство. Собор имеет пять алтарных апсид. Храм перекрыт по закомарам. Стены, выложенные из кирпича, в соответствии с итальянской практикой, впервые в русском строительстве облицованы камнем. Своими четкими объемами, пропорциями, правильностью выкладки форм собор производит впечатление монументальности и величия. Златоглавый Успенский собор являлся центральным сооружением Кремля и всей Москвы того времени. Декоративные элементы на фасадах ограничены аркатурным фризом, опоясывающим собор на половине его высоты. Мотив аркатуры с колонками воспринят был от памятников Владимира XII века.

Во второй половине XV столетия, при Иване III сложился комплекс Большого Кремлевского дворца, который представлял собой живописную группу каменных и деревянных корпусов с высокими цветными кровлями. Асимметричная, многообъемная композиция Кремлевского дворца была обусловлена традициями русской деревянной архитектуры, определившимися в более раннее время. Дворец состоял из ряда палат, флигелей, соединяющих их переходов и крылец. Из них сохранилась лишь Грановитая палата (1487 — 1491) — обширный зал, перекрытый сводами, опирающимися на наружные стены и центральный массивный квадратный в плане столб. Стены и своды палаты были сплошь покрыты живописью. Существующая в настоящее время роспись конца XIX века, сухая и жесткая, напоминает первоначальную лишь по самым общим композиционным признакам.

Московская архитектура в XVI веке обогатилась рядом выдающихся сооружений. В 1530-х годах в селе Коломенском под Москвой была построена церковь Вознесения необычной до этого времени в каменном строительстве шатровой формы — в виде высокой пирамидальной башни.

В основании церкви — форма квадрата (четверик) с небольшими выступами с каждой стороны, выше расположен восьмигранник (восьмерик); композиция завершается высоким шатром. Основной объем окружен на уровне земли открытой галереей на арках с лестницами. Сооружение явилось монументом, посвященным значительному в то время событию — рождению сына Василия III, будущего царя Ивана Грозного. Высокий и стройный храм, поставленный на холме, на берегу Москвы-реки, вознесся над просторами

полей и лесов. Зодчий, строивший его, проявил удивительное умение органично ввести архитектуру в окружающую природную среду. Своеобразная композиция этого сооружения была связана своим происхождением с традициями русского деревянного строительства Севера, где высотный тип храма был чрезвычайно распространен.

Спустя двадцать пять лет в Москве, у стен Кремля, на Красной площади зодчими Бармой и Посником был построен еще один храм высотного, шатрового типа — собор Василия Блаженного.

Это сильно расчлененное сооружение с одиннадцатью башнями, каждая из которых имеет свою форму и высоту. Композиция собора объединяет целых девять столпов. Все девять, составляющих чрезвычайно живописное целое, объединены в своем основании галереями и крыльцами, как и церковь в Коломенском. Сложный ритм девяти башенных объемов, увенчанных сочными луковицами, обилие деталей, архитектурных и живописных, яркая полихромная расцветка — все это не имеет аналогии в русском зодчестве. Вместе с тем архитектура этого сооружения чрезвычайно убедительно выражает черты русского национального стиля, его народную основу, связанную, в частности, с русским деревянным зодчеством и прикладным искусством, с орнаментом, резными изделиями из дерева. Этот храм ярко показывает, как можно было исходную византийскую концепцию изменить под влиянием местных условий.



Рис. 2.6. Церковь Вознесения Господня, Коломенское

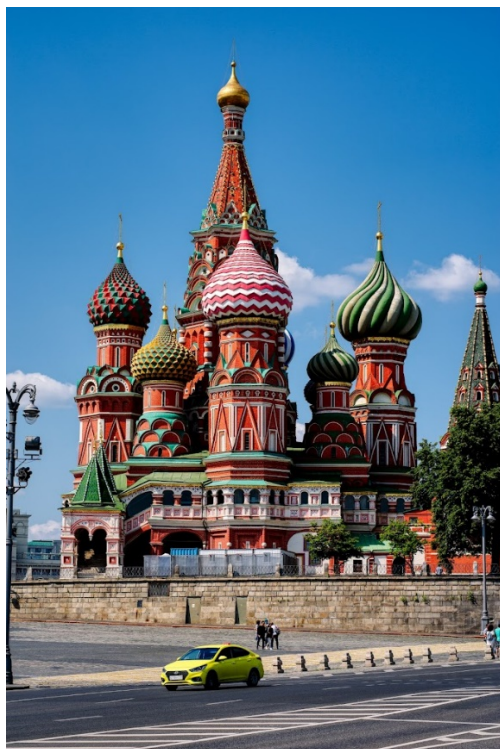


Рис. 2.7. Храм Василия Блаженного, Москва

2.4. Крепостные сооружения XVI в.



Рис. 2.8. Федор Конь. Крепостная стена. 1595-1602. Смоленск

XVI век — период строительства и перестройки ряда крепостных сооружений, вызванных необходимостью укреплять Москву.

В первой половине XVI столетия построены, в частности, каменные кремли Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны, усовершенствованы укрепления Пскова. В конце этого столетия крепостные сооружения получил Смоленск. Созданы были укрепления вокруг крупных монастырей — Соловецкого на Белом море, Кирилле-Белозерского, Троице-Сергиева близ Москвы. Все крепостные сооружения строились с максимальным учетом природных условий; стены и башни располагались там, где это подсказывалось требованиями обороны и давало максимальный экономический и стратегический эффект. Искусственные сооружения дополнялись рвами с перекинутыми подъемными мостами. Кирпичные стены строились с использованием местного камня, высота их достигала в отдельных случаях 20 метров, а толщина — 6 метров; башни доходили в высоту до 25-30 метров. Все эти крепостные сооружения обладали, да и по сей день обладают большой силой эмоционального воздействия, они живописны, художественно выразительны.

Система обороны самой Москвы в XVI веке продолжала усиливаться. Основная, примыкающая к Кремлю часть Москвы была опоясана еще тремя оборонительными линиями укреплений. Из камня были возведены стены с башнями Китай-города и Белого города, кроме того, деревянные стены ограничили территорию так называемого Земляного города.

2.5. Каменные жилые дома XIV-XVI вв.

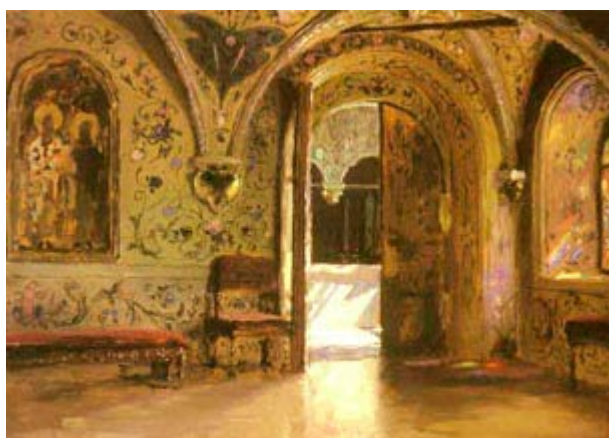


Рис. 2.9. Теремной дворец. Поленов.

Фасады частных каменных домов и дворцов XIV-XVI веков разрабатывались небольшими узкими окнами, обычно заглубленными в массив стены и перекрытыми арочными перемычками. В XVII веке средства фасадного оформления стали более разнообразными и богатыми. Окна в дворцовых зданиях получили белокаменные наличники и фронтоны различного рисунка. Вошли в практику пилястры, колонки, применявшиеся поэтажно. В парных окошках в перемычки иногда вводились «гирьки», свисавшие посередине проема. Использовались резьба по камню, изразцовые детали.

В древнерусских каменных жилых домах, часто асимметричных, на первых этажах размещались служебные помещения, кладовые, на вторых — парадные горницы и жилье, выше — светлицы. Если в домах было два этажа, то во втором располагались, разделяемые сенями, по одну сторону — парадные горницы, а по другую — жилые комнаты. Главной горницей была столовая палата. Помещения делились на женскую и мужскую половины.

Примером очень крупного каменного жилого здания может служить построенный в Москве в 30-х годах XVII века в комплексе старого Кремлевского дворца новый каменный дворец, получивший название Теремного. Дворец этот, сохранившийся до наших дней, имеет пятиярусную структуру. В третьем и четвертом этажах находились служебные помещения и жилые комнаты, в самом верхнем — пятом — терем для пребывания царских детей. Помещения эти были перекрыты низкими сомкнутыми сводами на распалубках. Несмотря на поздние обновления, они дают достаточное представление об интерьерах того времени. Стены и своды были покрыты росписями, в основном орнаментальными, на цветных общих фонах с включением отдельных изобразительных мотивов. Двери имели богатые наличники с лопатками по сторонам и арочным обрамлением сверху. Наличники эти дополнены были рельефной орнаментацией.

Для отопления стен в условиях сурового климата во внутреннем убранстве использовались суконные ткани ярких цветов. Помимо сукон в интерьерах домов зажиточных людей широко применялись ковры восточного происхождения. Ими застилались не только полы, но и покрывался большой стол в парадной горнице. Нолы делались из широких досок, двери — одностворчатыми, плотницкой работы.

Очень важную роль в убранстве помещений играли печи, обычно прямоугольные. Часто они полностью облицовывались цветными яркими изразцами. Изразцы получили на Руси особенно широкое применение в XVII

веке, преимущественно в Москве, Ярославле и других волжских городах. Из поливной керамики делали плитки для облицовки стен, фриз, наличников окон, колонки, валики. Рисунок узоров растительных и животных мотивов нередко делался рельефным.

3. Архитектура Московского государства XVII в.

3.1. Строительные материалы, приемы и конструкции

Архитектура XVII в. продолжает развивать приемы предшествующего периода, но отличается повышенной декоративностью форм, активным применением пластических деталей и цвета во внешнем и внутреннем облике зданий. Строились большие жилые дома бояр и купцов, дворцовые комплексы.

В середине и второй половине XVII в. кирпичная техника возведения зданий достигает особого расцвета. Наряду с обычным кирпичом размером от 280×140×75 мм до 300×145×80 мм широко применялся профильный кирпич, терракота, многоцветная поливная керамика. К концу XVII в. развивается белокаменный декор: из камня вытесывают колонки, плиты карнизов, оконные наличники, резные детали. Широко внедряются металлические связи. Стержни, полосы, анкеры и скобы используются как затяжки в сводчатых конструкциях и для армирования перемычек над проемами, а также для крепления деталей и облицовки. Использование связей позволило увеличить пролеты сводов и делать широкие проемы окон.

Обязательное для храмов пятиглавие выдвинуло в середине XVII в. сложную задачу опирания барабанов на конструкцию сомкнутого свода, который пришел на смену крещатому. Появился один световой купол на барабане в центре и четыре окружающих его декоративные главы.

Центральный барабан устанавливался непосредственно на свод, а при больших пролетах – на специальные арки. Глухие барабаны малых глав на углах четверика опирались частично на свод, частично на стены. При установке глав по осям четверика барабаны полностью опирались на стены. Таким образом, увеличивалась устойчивость стен от действия распорных усилий свода.

Сводостроение достигло вершины в конце XVII – начале XVIII вв. Появились большепролетные покрытия бесстолпных палат. В ряде крупных покрытий был использован цилиндрический свод с металлическими затяжками (трапезные палаты Новодевичьего и Симонова монастырей в

Москве). Самая обширная палата – трапезная Троице-Сергиева монастыря в Загорске (1686– 1692 гг.). Она имеет длину зала 34 м, а пролет – 15 м. На продольных сторонах свода устроено по семь распалубок. Распор свода погашается металлическими затяжками и стенами толщиной на уровне первого этажа 2,35 м.

В конце XVII в. появилась оригинальная конструкция покрытия бесстолпного храма с пятью световыми главами на основе использования сомкнутого свода с распалубками по осям четверика. Барабаны глав устанавливались по-разному: в одних случаях над углами сомкнутого свода (Введенский собор в Сольвычегодске, имеющий площадь перекрытия 13,6×13,6 м), в других – над сводами распалубок (Рождественская церковь в Новгороде).

3.2. Здания и архитектурные комплексы

Заказчиками крупных построек в Москве все чаще выступают богатые горожане, купцы и дворянская знать. Социальные и идеологические изменения в архитектуре сказываются в увеличении доли гражданских зданий в общем объеме строительства, в новых методах возведения построек. Известное значение приобретает чертеж при постройке.

Традиции деревянной и каменной архитектуры Руси предшествующего периода имели огромное значение в зодчестве XVII в. Архитектура середины и второй половины XVII в. не отражает сущности конструкции, отличается многообразием форм, с преобладанием асимметрии объемов, живописностью и декоративностью и носит название «узорчатой». Появляются новые архитектурные детали: в сдвоенных арках – «гирьки», пышные наличники, богатые порталы. В архитектуре используются такие декоративные мотивы, как резные наличники окон, одинарные и парные колонки, тяги, карнизы, арочки, кокошники, нишки с раскраской деталей.

Из всех сооружений XVII в. каменные церкви отличаются наибольшей декоративностью. Их облик складывался в результате сильного воздействия деревянного зодчества и декоративных форм светских зданий. Обилие украшающих форм и деталей придает нарядный и праздничный облик зданиям.

В основе здания храма – бесстолпный объем, перекрытый сомкнутым сводом и увенчанный ложным пятикупольем, декоративными ярусами кокошников.

Палаты дьяка Аверкия Кириллова в Москве (1657 г.) представляют тип характерного для XVII в. комплекса каменных хором и храма, соединенных между собой крытым переходом. Все три этажа – каменные.



Рис. 3.1. Палаты Аверкия Кириллова. Главный Дом Усадьбы

Главный объем храма – четверик – завершался обязательным пятиглавием.

Основной объем, поднятый на подклет, окружался приделами, охватывающими здание с трех сторон крытыми галереями. Богатые крыльца и лестницы вели на уровень главного храма. Подклет чаще всего использовался для хозяйственных целей. Важным элементом композиции комплекса стала перекрытая шатром колокольня, размещавшаяся чаще всего над западным входом в храм или поблизости от него. Шатром завершались и другие объемы – крыльца, ворота и т.п. Часто между колокольней и основным четвериком делали трапезную, которая увеличивала площадь храма.

Сочетание многообъемности и декоративного узорочья с геометрической цельностью каждого из объемов – характерная черта тектонического строя храмовых композиций второй половины XVII в.

Примером свободного сочетания в композиции различных по форме и размерам объемов являются церковь Троицы в Никитниках в Москве (1628–1653 гг.) и церковь Николы в Хамовниках в Москве (1679 г.).

Различная декоративная разработка объемов и приемы их взаимного расположения во многом определяли художественную выразительность и индивидуальность образа храмов.

Шатровые покрытия, открытые внутрь храма, продолжают строиться в первой половине XVII в. Лучшим образцом такого типа храма считается

церковь Покрова в Медведкове в Москве (1634–1635 гг.) К середине столетия шатровые покрытия уступают место декоративным шатрам — церковь Рождества в Путинках в Москве (1649–1652 гг.).

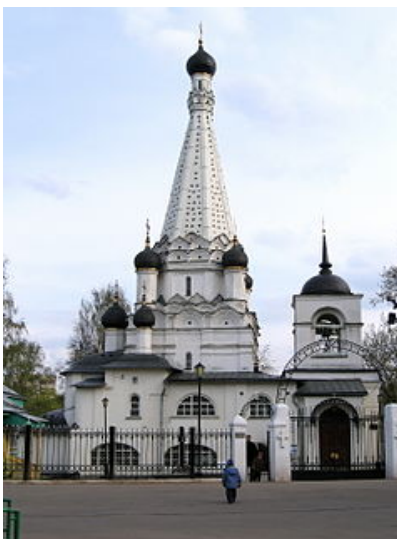


Рис. 3.2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, Москва (1634–1635 гг.)

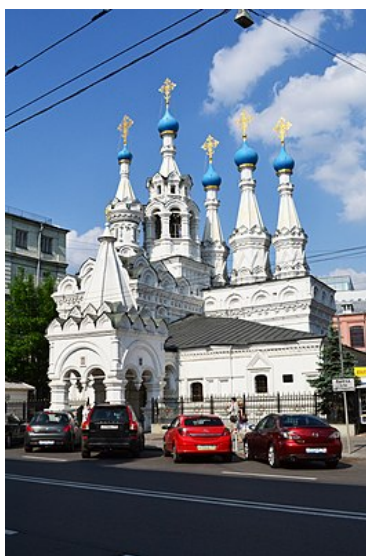


Рис. 3.3. Церковь Рождества в Путинках, Москва (1649–1652 гг.)

Примером каменных боярских и купеческих домов-особняков являются известные Поганкины палаты в Пскове, построенные также в XVII веке. Во внешнем их облике — типичные для Пскова сдержанность и простота. Поганкины палаты не дворцовое, а купеческое здание. Однако архитектура

псковского сооружения во многом сходна с московскими кремлевскими и другими постройками своей асимметрией и живописностью объемов, их пластичностью, сочностью деталей. Крыльцо Поганкиных палат построено, как и все входные крыльца старых домов Пскова, весьма характерно — с крутыми лестничными маршами, низкими круглыми столбами, «ползучими» арками. Внутри Поганкиных палат и других современных им псковских зданий — небольшие горницы, низкие, давящие своды, маленькие окна в толстых, массивных стенах.



Рис. 3.4. Поганкины палаты, Псков

Из всех сооружений XVII столетия каменные церкви отличаются наибольшей декоративностью. Их облик складывался в результате сильного воздействия двух начал — деревянного зодчества и декоративных форм светских зданий. Обилие украшающих форм придает им нарядный, живой характер, но чаще всего этот результат достигается за счет игнорирования конструктивной и функциональной логики. Выше уже отмечалось, что в церквях XVI и XVII веков увеличивается число закомар и кокошников, располагающихся в несколько ярусов и «отрезанных» от основных стен здания тягами и карнизами. Этот прием гораздо чаще встречается в XVII веке, чем в предыдущем столетии. В некоторых храмах XVII века фасады основного объема разделены на ярусы с окнами в каждом из них. Снаружи создается впечатление деления сооружения на изолированные этажи, чего нет на самом деле — внутренний объем остается нерасчлененным. Зодчие XVII века широко применяли также декоративные мотивы — резные наличники окон, колонки, одинарные и парные, тяги, карнизы, арочки, кокошники, нишки и другие. Эти тенденции и формы наблюдались в таких сооружениях предыдущего времени, как собор Василия Блаженного, теперь они

умножаются и становятся правилом. Фасады церквей ярко раскрашиваются, в их оформлении нередко применяются цветные изразцы. Широко используются фигурная кладка из лекального кирпича, сочетание красного кирпича с вкраплениями из белого камня. В этом многоцветий и в орнаментальных деталях нельзя не видеть воздействия народных основ декоративного искусства, в частности русской народной деревянной резьбы. Богатое и разнообразное убранство фасадов русских сооружений XVII века обычно обобщают термином «стиль узорочья». Одним из наиболее типичных памятников рассматриваемого времени является церковь Троицы в Китай-городе в Москве, построенная в 1628-1653 годах.

Прекрасные образцы культовой архитектуры XVII века дает Ярославль. В построенных здесь церквях — Ильи Пророка и других — в полной мере сохранены начала монументальности, несмотря на увеличение декоративных элементов.



Рис. 3.5. Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, Москва

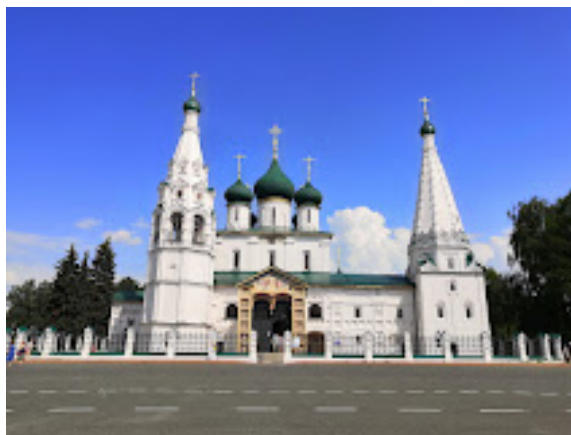


Рис. 3.6. Храм Ильи Пророка, Ярославль

4. Предметы русского интерьера XVI-XVII вв.



Рис. 4.1. Поливной изразец. Ок. 1670-1680. Глина, эмаль, глазурь

Подлинной русской мебели XVI-XVII веков сохранилось крайне мало. Существующие образцы относятся преимущественно к XVII столетию. Основным источником изучения поэтому для нас являются миниатюры.

Мебель эта отличалась сравнительной грузностью, иногда в ее декорировке наблюдалась связь с архитектурными формами (мотив арочек, гирьки). Самым распространенным типом мебели являлись лавки — неподвижные и переносные; они поддерживались резными ножками. Нередко в богатых домах лавки покрывались «полавочниками» ярких цветов. Переносные лавки именовались скамьями. Скамьи иногда имели спинки — неподвижные или же перекидные, называвшиеся переметными. Широкие лавки нередко выполняли функции кроватей.

В горницах и небольших комнатах — светлицах и светёлочках с XVI века появляются простые деревянные стулья кубической формы с жесткими спинками. Столы были массивными. Резные украшения делались в основном на подстолье и ящиках. Обычно большой стол ставился в углу помещения, под образами. Ножки столов, скамей часто делались резными с перехватами, дынеобразной формы. Обрез лавочной доски прикрывался тесиной с резным узором. Резьба для обработки дверец шкафчиков, ларей, подстольев делалась сквозной (прорезной) или же в плоском рельефе. В случае применения на мебели, на шкафах росписи, она наносилась яркими, звучными красными, зелеными и иными красками по светлому, почти белому или, наоборот, очень темному фону. Росписи состояли из растительных, цветочных мотивов,

изображений птиц. Нередко для росписи створок и филенок использовались фантастические сказочные мотивы.



Рис. 4.2. Стол, шкаф. XVII в.

На полках, идущих вдоль стен, в закрытых шкафчиках, стоящих на полу или же укрепленных на стенах, расставлялась разнообразная посуда, гончарная, металлическая: ковши, братины, кубки, кувшины, выполнявшиеся для дворцов и богатых домов из меди, серебра с позолотой, порой даже из золота, с введением цветных эмалей, стекла, драгоценных и полудрагоценных камней. Одежда, мягкие вещи хранились в сундуках, скрынях. Для прочности их оковывали железными полосами. Украшения были или резными, или расписными.



Рис.4.2. Братина

Вопросы к лекции

1. Образование Московского княжества, его каменное зодчество XII-XIV вв.
2. Превращение Москвы в столицу русского государства. Создание и развитие Московского Кремля.
3. Оборонное строительство в городах русского государства, создание пояса монастырей-сторожей вокруг Москвы.
4. Соборы Московского Кремля – основа кремлевского архитектурного ансамбля. Аристотель Фиораванти.
5. Каменное культовое строительство в XVI в. Появление типов шатрового, бесстолбного и столбообразных храмов.
6. Покровский собор на Рву (Храм Василия Блаженного) – архитектурный памятник XVI в., его значение.
7. Архитектура Русского централизованного государства в XVII в: эволюция городов. Появление новых типов зданий.
8. Культовые здания XVII в., их типологические и стилистические особенности.
9. Культовые архитектурные ансамбли.
10. Новгород и Псков как города: сравнительная характеристика.

Список использованных источников:

1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. Москва, «Просвещение», 1969 г.
2. Архитектура. Краткий справочник. Гл. ред. М.В. Адамчик. Минск, «Харвест», 2004 г.
3. Афонькин С.Ю. Всё о чудесах архитектуры. СПб, ООО СЗКЭО «Кристалл», 2009 г.
4. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. Том 2. Москва, Центрполиграф, 2003. г
5. Всеобщая история архитектуры. Гл. ред. Баранов Н.В. В 12 томах. Москва, «Стройиздат», 1970 г.
6. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. Москва, «Астрель», 2002 г.
7. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. Том 1. Москва, «Стройиздат», 1984 г.
8. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. Москва, «Высшая школа», 1984 г.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. Москва, «Просвещение», 1981 г.
10. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Москва, «Стройиздат», 1984 г.
11. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. Пер с чеш. В.К. Иванова. Москва, «Стройиздат», 1987 г.
12. Черников. Як. Основы современной архитектуры. Ленинград, Издание ленинградского общества архитекторов, 1930 г.
13. Шевелев И.Ш. Геометрическая гармония. Кострома, 1963 г.